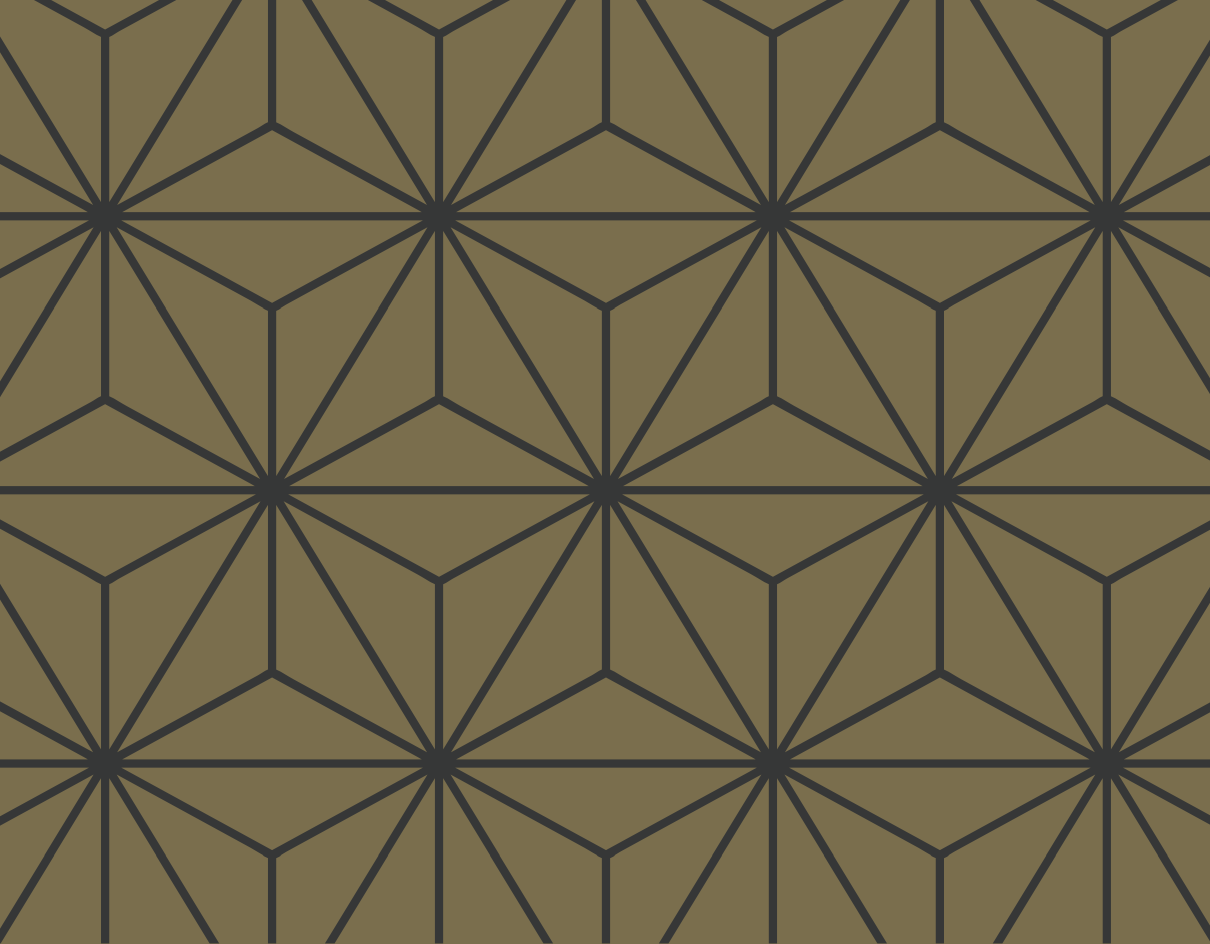




ANADOLU ŞİİR AKŞAMLARI

3



CIHANUMA

ANADOLU ŞİİR AKŞAMLARI (3)

17 Ağustos 2024
KASTAMONU



COPYRIGHT © 2024

Bu yayının tüm hakları CİHANNÜMA DAYANIŞMA VE İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ'ne aittir. CİHANNÜMA'nın izni olmaksızın yayının tümünün veya bir kısmının elektronik veya mekanik (fotokopi, kayıt ve bilgi depolama, vd.) yollarla basımı, yayını, çoğaltılması veya dağıtımı yapılamaz. Kaynak göstermek suretiyle alıntı yapılabilir.

Cihannüma Yayınları - 13

Editör: Hüseyin KIR

Yayın Koordinatörü: Doç. Dr. Bekir GÜNDOĞMUŞ

Mizanpaj: www.crosstheline.com.tr

Baskı: Usta Ofset Ambalaj ve Matbaacılık
Maltepe Mah. Davutpaşa Cad. Güven İş Merkezi
No: 38 B-Blok Kat: 2/ 382-383 Zeytinburnu 34010 İstanbul Tel:
0212 565 44 32
Sertifika No: 47612

ISBN: 978-625-95333-2-2

CİHANNÜMA | CİHANNÜMA DAYANIŞMA VE İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ
Hacı Bayram Mah. Haşimi (Kutlu) Sok. No: 12
Altındağ/Ankara – TÜRKİYE
| www.cihannuma.org |

İÇİNDEKİLER

İÇİNDEKİLER	3
AÇILIŞ KONUŞMALARI	5
SUNUŞ	9
ANADOLU ŞİİR AKŞAMLARI 3	
RIZA YORULMAZ	12
HERSEY HAYALLE BAŞLAR	13
MEFTUN DALLI	15
BÖYLE BİLİNSİN	16
ABDURRAHMAN KARAKAŞ	17
SEVGİLİM MASMAVİ GÖKYÜZÜ	18
AHMET ŞENER	19
ALİ GELİYOR	20
ALİ BAL	22
CENNET VE YETİM	23
ALİ EMRE	24
SAFLARI SIK VE DÜZGÜN	25
ATILLA ERTUĞRUL	26
DEĞİŞTİ	27
ERDAL ARSLAN	28
PİR – İ FANİ	29
EROL ERDOĞAN	30
GÜNGÖRMÜŞ BÜYÜĞÜMÜZ FİLİSTİNLİ ZEYTİN AĞACINA DAİR ..	31
EYYÜP AZLAL	33
BİR TUFAN SABAHİ	34
HALİL GÖKKAYA	36
BİR KASTAMONU	37
HAŞİM KALENDER	38
AŞKI SORANA	39
HAYATİ KOCA	41
MASİVANIN ÖĞRETMESİ BÖLÜMÜNDEN	42
HÜSEYİN AKIN	44
ABLUKALAR	46
HÜSEYİN AKIN (GAZİ) HÜSEYİN KILBAŞ	49
GEMİLER KARADAN YÜRÜYECEK	50
HÜSEYİN TEKİNBAŞ	51
MAŞAT	52
İLKER GÜLBAHAR	54
YALNIZ ŞEHİR SANCILARI	55

İSMAİL GÜR	56
BİR ŞEHİR BİR SEVDA	57
İSMAİL DAŞDEMİR	60
ZER-BAB	61
KAZIM GÖK	63
YAĞMURUN TÜRKÜSÜ BİR AĞITTIR ŞİMDİ	64
KAZIM ÖZTÜRK	65
GAZZE!	67
KEMAL TEKİNBAŞ	68
GAZZE'NİN ŞEHİT DÜŞEN BEBEK VE ÇOCUKLARI	69
MEHMET BAHSİ	70
KADİM ŞEHİR	71
MEHMET BAŞ	73
YÜZÜMÜN HİKAYESİ.....	74
MEHMET DENİZ	75
UYANIN YİĞİTLERİM YENİDEN	76
MEHMET GÖZÜKARA	80
BU DÜNYA	81
MEHMET OSMANOĞLU	83
HANZALA	84
MUSTAFA UÇURUM	85
İÇİNDEKİ DALGAYI SUSTURAMIYOR GAZZE	86
RECEP GARİP	87
GAZZE'NİN ÇOCUKLARI	88
OSMAN MESTEN	90
ANNE	91
SALİH SEDAT ERSÖZ	92
YANAR YÜREĞİM	93
SATILMIŞ ŞEN	95
KASTAMONU'DA	96
MÜNİB SERKAN FIRAT	97
GÜL HARA PERVANE NARA	98
SEZÂİ ÇİÇEK	99
DİLDÂREM	100
SONGÜL YURDAGÜL AKSOY	102
HER ŞEYİYLE GÜZEL BENİM YOZGAT'IM	103
ŞABAN ÇETİN	105
YAZ YAĞMURU	106
TAYYAR YILDIRIM	107
BU ŞEHRİN RENGİ	108
YAKUP GÜLER	110
DOST İLE MEHEBBET	111
YAVUZ SELİM KURT	113
GAZZE ŞEHİD, İNSANLIK ÖLÜM UYKUSUNDA.....	114
YUSUF GÖKBAKAN	115
KULUNÇ	116

AÇILIŞ KONUŞMALARI

Enes GÜNEYLİ

CİHANNÜMA DAYANIŞMA VE
İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ

Genel Başkan Yardımcısı

“İlim ilim bilmektir,
İlim kendini bilmektir.
Sen kendini bilmez isen,
Ya nice okumaktır.” diye ne de güzel söylemiş, Derviş Yunus Emre. Bu sözleri kendimizi tanıma arayışında bize asırlarca yol gösterip ışık tutmuştur.

Kıymetli hazirun, değerli şairler ve Cihannüma Youtube canlı yayınından, ülkemizin tüm şehirlerinden ve dünyanın dört bir tarafından bizleri izlemekte olan gönül dostlarımız, Cihannüma Kültür ve Sanat birimi olarak üçüncüsünü düzenlediğimiz Anadolu Şiir Akşamları Kastamonu programımıza hoş geldiniz, safalar getirdiniz.

Her yıl farklı bir kadim şehrimizde icra ettiğimiz şiir programımızda bu senede evliyalar diyarı, şehitler yurdu, tarihi ve doğası ayrı bir güzel olan en önemli insan kıymetleriyle vatanımızın kalkınması ve güçlenmesi noktasında tarihten günümüze kadar her daim sancaktarlık yapmış olan ve saymakla bitiremeyeceğimiz nice değerlere sahip Kastamonu'muzdayız. Bende bir Kastamonu evladı olmaktan büyük şeref duyduğum memleketimde kıymetli dostlarımızla böyle anlamlı bir programda buluşmaktan dolayı tarifsiz bir mutluluk yaşamaktayım.

Bu senede tıpkı diğer yıllarda olduğu gibi her biri birbirinden güzel şiirler dinleyeceğiz ve gönlümüz huzurla dolarak yine gelecekteki Şiir Akşamları programını iple çekerek buradan ayrılacağız inşallah.

Anadolu irfan geleneğimizin güzel bir kültürel yansıması olarak bu akşam heybemizi bu güzel şiirler ve dostlarımızın muhabbetiyle doldurmayı Mevla'm bizlere nasip etsin. İçerisinde bulunduğu çağda zorlu acı imtihanlardan geçiyoruz, afetler ve savaşlar içerisinde insanlık kavruluyor. Son yıllarda ülkemizde yaşanan sel ve deprem gibi afetler ve daha acı olanı Gazze'de kadın, çocuk demeden işgalci İsrail'in yaptığı soykırımlar bizleri ne yazık ki çaresiz bırakıyor. STK'lar olarak ne yapsak da yetersiz kalıyoruz. Bu akşam karınca misalince şairlerimizle birlikte, en azından sözümüzü yükselterek, Kastamonu'dan tüm dünyaya kendi gönüllerimizden geçtiği şekilde tıpkı yüz yıl önce İstiklal Şairimiz Mehmed Akif'in Nasrullah Camii'nde yaptığı gibi hakkı haykıracağız. Bu yıl şiir programımızın temalarını Gazze'de yaşanan soykırım, 17 Ağustos günü olması münasebetiyle deprem konusu ve kadim şehirlerimizin hikâyeleri oluşturdu.

Bu programın düzenlemesinde emeği geçen Anadolu Şiir Akşamları koordinatörümüz kıymetli Hüseyin Kır'a, Kastamonu il temsilcimiz Mesut Şeker ve ekibine, bu güzel mekânı tahsis eden sayın rektörümüz, Ahmet Hamdi Topal'a ve kadim şehrimizde bizleri ağırlayan sayın valimiz Meftun Dalli'ya ve de her daim yanımızda olan muhterem genel başkanımız Rıza Yorulmaz'a tüm destekleri için çok teşekkür ederim. Konuşmamı burada noktalayarak, programın asıl sahipleri olan kıymetli şairlerimize sözü bırakıyorum.

Mesut ŞEKER

CİHANNÜMA DAYANIŞMA VE
İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ

Kastamonu İl Temsilcisi

Saygıdeğer Katılımcılar;

Cihannüma Derneği olarak düzenlediğimiz Anadolu Şiir Akşamları programının üçünsüne Kastamonu Cihannüma İl Temsilciliği olarak ev sahipliği yapmaktan duyduğumuz onuru dile getirirken hepinize geceye katılımlarınızdan dolayı şükranlarımı sunuyorum.

Bu sene programımızın teması “Gazze, Deprem ve Şehir“. Öncelikli olarak 17 Ağustos 1999 tarihinde meydana gelen depremin yıldönümünde vefat edenlere bir kez daha Allah’tan rahmet diliyorum. Yine insanlığın imtihan edildiği, İsrail’in soykırım yapmaya devam ettiği Filistin’de şehit olan Müslüman kardeşlerimize rahmet, yaralananlara acil şifalar diliyor ve bu zulmün biran önce sona ermesi için dua ediyorum.

Tüm bu duygu ve düşüncelerle bu akşam bir araya gelerek, kalplerimizi kelimelerin büyüğü dünyasına açıyoruz. Şiirin evrensel dilinde buluştuğumuz bu gecede, birbirinden değerli şairlerimizin kaleminden dökülen satırları dinleyecek, duygularımızı paylaşacak ve ruhlarımızı besleyeceğiz.

Şiir; sadece bir sanat dalı değil, aynı zamanda hayatın ta kendisidir. Sözcüklerin gönül dünyamıza hitap ettiği bu şiir gecesinde, hem kendi iç dünyamıza yolculuk yapacak hem de şairlerimizin gözünden dünyayı yeniden keşfedeceğiz.

Bu gece, birbirinden farklı temalara ve üslûplara sahip şiirler dinleyeceğiz. Bazen aşkın coşkusu, bazen hayatın acılarını, bazen de umudun ışığını görecekiz. Her bir şiir, bize farklı bir pencereden bakma fırsatı sunacak.

Şairlerimize bu anlamlı eserleri için teşekkür ederken, siz değerli dinleyicilere de bu geceyi renklendirdiğiniz için minnettarız. Bu unutulmaz geceye katıldığınız için hepinize tekrar teşekkür eder, şiirin büyülü dünyasında yeniden buluşmak üzere hepinizi Rabbime emanet ediyorum.

SUNUŞ

Av. Rıza YORULMAZ

CIHANNÜMA DAYANIŞMA VE
İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ

Genel Başkanı

Muhterem Bakanım,
Sayın Valim,
Sayın Vekilim,
Değerli Protokol,
Saygıdeğer Şair Dostlarımız,
Şiirseven Muhterem Katılımcılar,
Teşkilatımızın Güzide Mensupları,

Bir kere daha hoş geldiniz, şeref verdiniz.

27 Ağustos 2022’de ilkinin Amasya’da, 12 Ağustos 2023’te ikincisini Aksaray’da yaptığımız Anadolu Şiir Akşamları programımızın üçüncüsünde Kastamonu’da sizlerle bir arada olmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Bu vesileyle her yıl bir başka Anadolu şehrinin misafirperverliğine, güzelliğine, samimiyetine ve bereketine şahitlik ediyoruz.

Tabi bu programı yılda bir defa yapınca Anadolu'yu dolaşmaya bir ömür yetmeyecek gibi duruyor. Bu vesileyle 2025'ten itibaren bu programı senede iki defaya çıkarıyoruz.

Birisi kış sömestr tatilinin ortasındaki Cumartesi, diğeri ise Ağustos ayının ikinci veya üçüncü Cumartesi şeklinde olacak inşallah. Bu vesileyle 2025 şubat dönemi şiir akşamlarının dördüncüsüne Şanlıurfa, Ağustos dönemine ise Tokat ev sahipliği yapacaktır.

Bu program vesilesiyle; organizasyonda emeği geçen, kendisi de şair olan Kastamonu Valimiz Meftun Dalli'ya, program için kapısını ve gönlünü açan Kastamonu Üniversitesi Rektörümüz Prof. Dr. Ahmet Hamdi Topal'a ve ekibine, Cihannüma Genel Merkez Kültür Sanat Komisyonu başkanımız Enes Güneyli, Hüseyin Kır ve diğer komisyon üyelerimize, son derece güzel bir ev sahipliği yapan bölge koordinatörümüz ve Kastamonu Milli Eğitim Müdürü Hasan Gümüş'e, Kastamonu temsilcimiz Mesut Şeker ve ekibine, programa katılım sağlayan değerli protokol üyelerimize, şair dostlarımıza ve tüm katılımcılara bir kere daha teşekkür ediyorum.

Hepinizi Şeyh Şaban-ı Veli'nin şu güzel sözleriyle selamlıyorum.
Gelişiniz güle güle,
Gidişiniz güle güle,
Her işiniz güle güle...

ANADOLU ŐİR AKŞAMLARI

-3-

ŐİRLER

RIZA YORULMAZ

1974 Yozgat doğumludur. İlk, orta ve lise eğitimini babasının memuriyeti sebebiyle yurdun değişik yerlerinde tamamladı. 1991 yılında İÜ Hukuk Fakültesi'ni kazandı ve okulu bitirdikten sonra İstanbul'a yerleşti. Halen İstanbul'da serbest avukatlık yapmaktadır. Evli ve üç çocuk babasıdır.

HERŞEY HAYALLE BAŞLAR

Toplansın çoluk, çocuk; toplansın genç, ihtiyar,
Düğün dernek kurulsun, şenlensin tüm meydanlar,
Bugün arefe günü, yarın burda bayram var,
Çalsın fetih borusu, söylensin yine marşlar,
Devrimler, inkılaplar; önce hayalle başlar.

Yeni bir dünya için, yelken açtık denize,
Yaktık tüm gemileri, geri dönüş yok bize,
Menzil uzak olsa da; elbet varacak düze,
Samimi bir gayretle, yerinden oynar taşlar,
Özlenen bir istikbal, önce hayalle başlar.

Kader gayrete aşık; az bildiğin çok olur,
Şimdi var olan her şey, gün gelir ki yok olur,
Kuyulara girsen de; sığındığın Hak olur;
Yusuf'ları kuyudan, çıkarır bu telaşlar,
Mısır'a Sultan olmak, önce hayalle başlar.

Zemheri soğuşundan, kuru bir ayaz gelir,
Herşey aslına döner, bahar biter yaz gelir,
Hakka teslim olana, ati bembeyaz gelir,
Yiğit er meydanında, namert ininde kışlar,
Yeni Büyük Türkiye, önce hayalle başlar.

Selâlar verilince, adeta zaman durur,
Müminlerin kalbini, sarar tatlı bir sürur,
Beraber atar nabız, kalpler beraber vurur,
Mutluluktan damlıyor, gözde biriken yaşlar,
Adil, yeni bir dünya, önce hayalle başlar.

Sen bir devsin yiğidim, sanma yaşın küçüktür,
Omuzuna yüklenen, ne mukaddes bir yüktür,
Sen evlad-ı fatihan; adın senden büyüktür,
Fethin mübarek olsun, onbeş olsa da yaşlar,
Sancağı burca dikmek, önce hayalle başlar.

Bosna, Bağdat, Buhara; kıblesi duası bir,
Horasan'dan Yemen'e, herkesin rüyası bir,
Tüm İslam aleminin, o kutlu sevdası bir,
Yalnız Hakka eğilir, kula eğilmez başlar,
Yeniden dirilişler, önce hayalle başlar.

Ayasofya açıldı, Akşa'ya selam olsun,
Çıksın herkes meydana, yollara revan olsun,
Hak davanın uğruna, uykular haram olsun,
Filleri devirecek, küçük ellerde taşlar,
Kudüs'ün özgürlüğü; önce hayalle başlar.

Meftun DALLI

Sinop'ta doğdu, Kastamonu'da yaşıyor.

Lisansını Siyasal Bilgiler Fakültesi Kamu Yönetimi Bölümü'nde, yüksek lisansını Uluslararası İlişkiler Bölümü'nde tamamladı.

İsveç'te, ISO 14000 Çevre Yönetimi ve Standartları (2004), Portekiz'de Terörle Mücadele ve AB İnsan Hakları Uygulamaları (2007), Türkiye'de çeşitli zamanlarda kamu yönetimi, güvenlik, insan hakları, sosyal hizmetler, eğitim, sağlık, çevre, halkla ilişkiler, AB fonlarının etkin kullanımı konulu kurs ve programlara katıldı.

Yürüttüğü proje ve çalışmalardan dolayı, İçişleri Bakanlığı ve Valilikler tarafından 22 kez takdirname, başarı belgesi ve üstün başarı belgesi ile ödüllendirildi.

Maltepe ilçesinde, Birleşmiş Milletler Mülteciler Yüksek Komiserliği (UNHCR) desteğiyle yürüttüğü “Maltepe İlçesi Suriyeli Kardeşlerinin Yarasını Sarıyor: Okul Çağındaki Suriyeli Çocukların Savaşa Bağlı Travma Sonrası Stres Bozukluklarının Teşhis ve Tedavisi” konulu proje, 2019 Yılı İçişleri Bakanlığı En İyi Devlet Projesi Ödülü'ne lâyık görüldü.

Geleneksel sanatlara ilgi duyan Sayın Dalli özellikle şiir ve hat alanında kendisini geliştirdi. Sanatseverlerin ilgisini çeken eserler meydana getirdi. Ağustos 2023 tarihinden bu yana Kastamonu Valisi olarak görev yapan Sayın Dalli burada da sanat ve sanatçılara ayrıca önem vermektedir.

BÖYLE BİLİNSİN

Tarih kadar eski benim hikâyem,
Hep âleme nizam vermektir gayem,
Bu yolda şehadet en büyük payem,
Korkmam ben ölümden, böyle bilinsin,
Söyle ey toprağım, söyle, bilinsin.

Ben Türküm, necâtı İslâm'da buldum,
İnsana hizmeti vazife bildim,
Daima mazlumun yanında oldum,
Geldikçe elimden, böyle bilinsin,
Söyle ey tarihim, söyle, bilinsin.

Malazgirt'te beyaz kefeni giydim,
Asırlarca Hakk'ı dünyaya yaydım,
Hayrı söylemeyi şîârım saydım,
Şer çıkmaz dilimden, böyle bilinsin,
Söyle be hey hocam, söyle, bilinsin.

Düştüğünde bile Devlet-i âli,
Yere düşürmedim ben bu hilâli,
Yanıp kül de olsam, anka misali,
Doğarım külümden, böyle bilinsin,
Söyle ey vatanım, söyle, bilinsin.

Ahde vefa eder, dostumu satmam,
Düşmanı affeder, kin dahi tutmam,
Lâkin hainleri asla affetmem,
Gelse de dölümden, böyle bilinsin,
Söyle dağım taşım, söyle, bilinsin.

Peygamber ocağı asker ocağım,
Yükseliyor yine şanlı sancağım,
Sanmayın bir daha aldanacağım,
Dönmem ben yolumdan, böyle bilinsin,
Söyle ey Mehmedim, söyle, bilinsin.

Abdurrahman KARAKAŞ

1973 Urfa'da doğdu. Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. Urfa'da öğretmenlik görevini sürdürüyor.

Arkadaşlarıyla Helezon, Yaz-gı, Şanlıurfa Memleket Dergisi, Seyir ve Urfadan dergilerini çıkardılar.

Yazı ve şiirleri; Yedi İklim, Bir Nokta, Şehir ve Kültür, Mor Taka, Suhan, Bizim Külliye, Ay Vakti, Yazı Atölyesi, Teferrüç, İmaret, Harran, Şahika, Şanlıurfa Memleket Dergisi gibi dergilerde ve GAP Gündemi Gazetesi'nde yayımlandı. 2011'de yayımlanan Zor Sessizlik adında bir şiir kitabı bulunmaktadır.

SEVGİLİM MASMAVİ GÖKYÜZÜ

Yağmur durmadan yağdı
gece yarısına kadar
telaşlı gölgeler pencerelere
kim bilir nerede boğuldu çığlıklar
çocuklar ninniler masallar
yaslanmış öylece anne göğsüne
yağmur durmadan yağdı

Bütün gece atlara baktım
atların yelelerinde göğèirmiş sabahlar
atların yelelerinde
çocuklar masallarının koynundayken
anneler gelinler güvercinler
ilk ışıklar

gecenin vurgunları gecede kalacak
bir an önce türküleri yakmalıyız
toy delikanlıların avuçlarına
sabaha az kaldı
söyletmeliyiz ozanları

demirciler hocalar
aksakallar

atların yelelerinde göğèir sabahlar
atların yelelerinde

Ahmet ŞENER

1973 yılında Adana'nın Saimbeyli ilçesine bağlı Kızılağaç köyünde doğdu. Ekonomik sebeplerle öğrenimini ilkokul ile sonlandırdı. Aile ekonomisine katkı sağlamak amacıyla küçük yaşta çalışmaya başladı.

Şiirleri muhtelif dergilerde, edebiyat sitelerinde ve beş farklı güldestede yer aldı 2018 yılında "Gönülden Damlalar" isimli ilk şiir kitabı yayımlandı.

Evli ve Konya'da bir özel firmada işçi olarak çalışıyor.

ALİ GELİYOR

Düşman yuvalanmış gelip böğrüne
Gidip göğüs gerdi senin uğruna
Dualarla yatmak için bağrına
Üstünde bayrağın alı geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Kükremiş bir aslan gibi vuruştı
Makamların yücesine erişti
Tek amacı huzur güven barıştı
Bir kırılmış zeytin dalı geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Vatandır uğruna candan geçilen
Şehadetin şerbetidir içilen
Etrafına kokuları saçılan
Cennet bahçesinin gülü geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Tarif yetmez şerefine şanına
Melekler şahittir vuslat anına
O böyle istedi aldı yanına
Allahın sevgili kulu geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Yiğitçe haykırdı her Vatansıza
Vermedi Vatanı bir Vatansıza
Derin yarasından kan sıza sıza
Boş giden tabutu dolu geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Canı pahasına savundu seni
Geniş ol sıkıp ta incitme onu
Çürütmeye kalkma çürümez teni
Yurdun Çanakkale hali geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Rabim eksiltmesin kabrinden nuru
Cennet ırmakları bulanmaz duru
Şehitler daima diridir diri
Sanma ki bir cansız ölü geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Cümle şühedaya dilerim rahmet
Ben Ali derimde sen anla Mehmet
Taşımak gururdur olur mu zahmet
Omuzlar üstünde Salı geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Ak kundağa körpe sarası vardı
Koklayıp yüzüne süresi vardı
Adını birlikte veresi vardı
Yarının gözleri sulu geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Geçer kara günler kalıcı değil
Bir vatan evladı kahraman oğul
Dur kulak ver dinle bak çağıl çağıl
Dört bir yandan insan seli geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Aziz milletimin yiğit neferi
Namusu uğruna vermiştir seri
ŞENER im Afrinden raco dan beri
Dolanı dolanı yolu geliyor
Açıl kara toprak Ali geliyor

Ali BAL

Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. Eski Türk Edebiyatı alanında yüksek lisans yaptı. Gazi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde bir dönem doktora derslerine devam etti. İkinci lisans olarak Uluslararası İlişkiler Bölümü'nü bitirdi. Öğretmenlik görevine 1998'de başladı. Hâlen Tokat Evliya Çelebi MTAL'de Müdür Yardımcılığı görevine devam etmektedir. TOGÜ Eğitim Fakültesi'nde "Kültür ve Dil" dersleri verdi. Üniversite yıllarında arkadaşlarıyla İklim isimli edebiyat dergisini çıkardı. "Asımlar Dedesini Arıyor" isimli yazıp yönettiği tiyatro eserini sahneledi. Birçok STK çalışmasına katıldı. Türkiye Dil ve Edebiyat Derneği Tokat Şube Başkanlığı görevini sürdürmektedir. Şiir, hikâye, söyleşi ve şehir kültürü alanındaki yazıları Karabatak, Edebiyat Ortamı, Hece, Muhit, Cins, Yitiksöz, Evelâhir, Aydos, Ay Vakti, Şarkî, Sebîlürreşad, Şehir ve Kültür, Aşkar, Teferrüc, Çâre, Kümbet, Hayal Bilgisi, Güneysu, İhlamur, Tasfiye, Anadolu Çınar ve Kosova merkezli Türkçem gibi dergilerde yayımlandı. Milat gazetesinde haftalık köşe yazıları yazmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok bilimsel toplantıyı koordine ederek sempozyumlara katılmış ve bildiriler sunmuştur. MEB tarafından 2019'da yılın öğretmeni; ESKADER tarafından 2022 yılında yılın köşe yazarı seçildi. İki Dağ Arasında (2022), Okul Öncesi Değerler Eğitimi Seti, (Editör-2021), Bal De'nin Torunları Yaprak ve Toprak ve Kandiller Yanarken (2017), Elvan Yazmalar Diyarı: Tokat (Editör-2015), Tokattan Mısırlar Şiir Antolojisi (2006) yayımlanan eserleridir. Evli ve iki çocuk babasıdır.

Cennet ve Yetim

İstila edilemez coğrafyalara düşeyim
Masum çocukların ak gözlerinden gözlerinden
Ekmeğe korkak korkak uzanan günahsız eller Ne güçlü, annelerin dizlerinden dizlerinden
Gök çöker yorulan kalbimin üstüne amansız Cenneti hatırlatan yüzlerinden yüzlerinden
Duyar mı denizler, çığlığını muhacirlerin Dalgalara karışan izlerinden izlerinden
Ey zalimler, mahşerde hesabınız görülecek! Bilirim yetimlerin yüzlerinden yüzlerinden
Cennette yemek var diyen Suriyeli yetimin Kalbimizi vuran o sözlerinden sözlerinden
SOĞUK
eskitme hüznünler taşıyım yüzümde
ruhumu ısıtan göğsümdeki asılı mushafın anlamını çözemedim henüz
veraset ilamından hisseme düşen toprak
bana makber olur ancak
rehberimde kayıtlı isimler taşımaz omuzlarında beni
çocukluk yadigârı vefalar saf tutar son duamda
duvara asılı eleklerden geçmiş zamandan
terimin yüzümü yıkadığı harmandan
savrulmuş nice hatıralar derliyorum
mahsulümüz yarım kalan aşktır
elimizde avucumuzda ne varsa rüzgâra verdik
kesildi mahalle fırınından gelen sıcak ekmek kokusu
hamurlar ekşidi, fırınlar soğudu
soğudu ellerimiz,
evlerimiz.

Ali EMRE

1968'de Kastamonu'da doğdu. Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. 1994'te Sivas Cumhuriyet Üniversitesi'nde yüksek lisans eğitimini tamamladı. İstanbul'da üniversite öğrenciliği sırasında çeşitli gazete ve dergilerde yazmaya başladı. Öğrencileri ve arkadaşlarıyla dergiler çıkardı. Nureddin Zengi kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği 2017 Roman Ödülü'nü aldı. 2018'de ÖNDER tarafından Yılın Edebiyatçısı seçildi. Pendik Edebiyat Festivali 2019 Jüri Özel Ödülü'ne değer bulundu. Deneme, eleştiri ve edebî incelemelerin yanı sıra tarih, siyaset ve biyografi gibi alanlarda da çalışmalar yaptı. Yayımlanmış Kitapları: Kıyamet Mevsimleri (Şiir - 1997), Milyon Sesli Mızıka (Şiir - 2001), Onarılmış Yas Bitiği (Şiir - 2008), Yeryüzüne Dağılan (Şiir - 2012), Şiirin Saçağı Altında (Eleştiri - 2014), Şiirimizde Ortadoğu (İnceleme - 2016), Meryem'in Yokluğunda (Şiir - 2017), Nureddin Zengi / Şark'ın Kandili (Roman - 2017), Selahaddin / Şark'ın Kartalı (Roman - 2018), Diz Çökmeyen (Portre/ Hikâye - 2019), Namık Kemal / Selahaddin (Çeviriyazı ve Sadeleştirme - 2019), Jules Verne'in Osmanlısı: İnatçı Keraban (İnceleme - 2019), Çeyizime Bir Kefen (Şiir - 2019), Acar Süvari Tutuk Arbalet (İnceleme - 2020), Baybars / Şark'ın Kalkanı (Roman - 2020), Güzel Bir Gün Gördümse (Seçme Şiirler - 2020), Ağu Tasındaki Bal (Deneme - 2021), Mehmed Âkif (Roman - 2023)

Safları Sık ve Düzgün

Cahit Zarifoğlu'nu rahmetle anarak

Bu nasıl kıraat ey aziz, bir mimi bile dokunmuyor kalbimize
Cebimizde akrep, ensemizde kaynar su, lebimizde hezl
Ön taraf uykulu, kervan bekliyor arka safta tüccarlar
Neşve yok hiç, çocuklar gitmiş, sinmiş bilge analar
Kahve halkı bezgin, dil tutuk, o alesta yiğitler nerde
Ekranlara mı süpürülmüş tarihi dik tutan kızlar
İnci dizen, cephede gezen, kitap yazan eyvan içinde
Cihanın altını üstüne getirmişlerdi bir vakit hani
Nerde o mübarek terleri, her derde deva müşfik elleri
Yedi okumayı binit eyleyip yedi iklimi yedi bin güzelle
Çöldeki evden bir sevinç devrimiyle hani ta Endülüs'e Çin'e

Bu sümsük atı kovalım ey aziz, bu süslü kraliçe gibi halıyı
Dizimiz çürüsün, topuğumuz şişsin, alnımız yaralansın
Sırtımızda yetimler oynasın, camide azarın işi ne
Bürokrasinin canı cehenneme, aman vermez siyatiğin
Ontolojinin, köşk maymunu estetiğin, ayyaş istatistiğin
Secdeyi uzun tut biraz, çöksün içimizdeki kibir iskelesi
Aşkla al tekbiri, avazını onar, omzun böyle Zülfikâr gibi
Allah diyelim ey aziz, yatalak anamız canlansın evimizde
Allah diyelim kanasın göğsümüzde sevgilinin kalbi
Terimiz birbirine değmeyen bütün omuzları yaksın
Allah diyelim, bir elimiz cephede şehit ballarından alsın

Bize biraz şevk ey aziz, biraz şeref, yanıp tutuşan bir şesper
Bize Allah için kınına düşman muttaki bir kılıç göster

Atilla ERTUĞRUL

1959 yılında Kars'ta doğdu. Kocaeli' de yaşıyor. Devlet memurluğunun 15. yılında iken yaşanan 28 Şubat süreci sonrası ticaret ile meşgul olmaya başladı. Sivil toplum kuruluşlarının ve siyasi partilerin yönetim kurullarında görevlerinin yanı sıra çeşitli dergi ve gazetelerde şiirleri yayımlandı.

DEĞİŞTİ

Yüzlerde kalmamış imandan eser
Edepli erkanlı insan değişti
Rüzgar nerden esse oraya döner
Kararmış gönüller vicdan değişti

İsyan ile geçen zelil bir hayat
Dostluğun yerini almış menfaat
Kuldan utanmayan hayasız surat
Sadakat kaybolmuş iman değişti

Güya hak hukuktan bahseder zalim
Şekline bakarsan sanki bir alim
Aklında ne hesap var nede ölüm
Nemrut geri döndü zaman değişti

Hangi sır çözüldü gitti değerler
Asiye zalime boyun eğerler
İman ihlas sahte bozuk ayarlar
Ömersiz Osmansız devran değişti

Gedeolu sebze meyve ürünler
Haram lokma ile doyar karınlar
Herkes dertli bitmek bilmez sorunlar
Lokman hekim sanal derman değişti

Şeyrani yanlıştan dönmek gerekir
Zalim nefisleri yenmek gerekir
Her an yaradanı anmak gerekir
Çakallar kurt oldu Aslan değişti

Erdal ARSLAN

1971 Kastamonu- Azdavay doğumludur. Tarih bölümü mezunudur. 1999 yılından itibaren Kastamonu yerel gazetelerinde köşe yazarlığına adım attı ve halen Kastamonu İstiklal Gazetesi'nde yazmaktadır. Kastamonu'da birçok sivil toplum örgütünde kurucu başkan, başkan ve yönetim kurulu üyeliği yapan yazar halen Birlik Vakfı Kastamonu Şubesi Başkanı, Kastamonu Gazeteciler Cemiyeti üyesi ve Türkiye Yazarlar Birliği üyesidir.

Özellikle Kastamonu tarihi, Mehmet Akif ve Vakıf Medeniyeti alanlarında okullar ve STK'larda yüzlerce konferans veren Erdal Arslan, Kastamonu'da açılan ilk Yazarlık Atölyesi'nin de öncüsü ve eğitmenidir.

İlk kitabı 2004 yılında yayımlanan yazar, birçoğu Kastamonu özelinde yirmi kadar kitaba imza attı. 2018 Türk Dünyası Kültür Başkenti Kastamonu organizasyonu kapsamında Kastamonu Hikayeleri ve Mehmet Akif'in Kastamonu Günleri adlı eserleri prestij yayınlar arasına seçilerek özel baskı yapıldı.

Korkma (Tarihi Roman), Hiç'inci Yokul Şahsın Hikayesi (Deneme), Hayalet Akıncılar (Tarihi Roman), Kastamonu Hikayeleri (Tarihi Hikaye), Mehmet Akif'in Kastamonu Günleri (Araştırma), Baltacı (Tarihi Roman), Pir Dede (Çocuk Hikayesi) yayımlanan eserlerinden bazılarıdır.

PİR – İ FANİ

Farkına varamazsın, akşamlar sessiz gelir,
Şimdi gece üryandır, yıldızlar çırılçıplak...
Bilir misin bu soğuk, bu pis karanlık nedir?
İşte zehirli hançer, işte bu kınısız bıçak!

Kırk yıl mıydı hatırı, bir gün müydü kahvenin?
Yalanmış meğer hepsi, sevgiler bir anlıkmuş.
Kurt kocarsa olurmuş maskarası köpeğin;
Demek günün birinde ihtiyarlık da varmış...

Dost bildiğin insanlar unutmuşlar adını,
Kapını mühürlemiş gençliğinde açanlar,
Silmişler -utanmadan- gönüllerden yadını,
İyi gün dostlarıymış mateminden kaçanlar...

Aynalar düşman olmuş, bakamıyorsun artık;
Beliren kırıksıklar acılar değerince...
Vefasızlık diz boyu, haya perdesi yırtık;
Bir ağlayanın olmaz ardından, sen gidince!

Pir –i fanisin artık, bir ayağın çukurda;
Yalnızlık kaderindir, gariplik alın yazın!
Bir ömrü harcamaya değer mi bu uğurda?
Şimdi notalar suskun, telleri kırık sazın!

Son gemisi kalkıyor bu dönüşsüz seferin;
Gece yarısı gibi ürpertisi yakanda!
Unuttular şimdiden seni dost bildiklerin;
Çorbası çıkmış artık kalınmaz bu mekanda!...

Erol ERDOĞAN

Sinop'ta doğdu, İstanbul'da yaşıyor. Lisansını ilahiyatta, yüksek lisansını sosyolojide tamamladı. Siyasi partilerde ve sivil toplum kuruluşlarında yöneticilik yaptı.

Nida, Mavikuş, Şehrengiz, BengisuNet, Yeni Dünya, SPD Sosyal Politikalar, İSMEK El Sanatları, Minika Go, Minika Çocuk dergilerinin kurucu ekiplerinde yer aldı. Şiirleri Şehrengiz, Ay Vakti, Tütün, Kurşunlu ve Aydos dergilerinde yayımlandı.

İnsan Mevsimi, Oruç Mevsimi, Günbegün, Oyun Sözü, Saklambosi, N'apsak Bu Gençleri, Oyun Kimin, Haydi Oyuna adlarında kitapları bulunmaktadır. "Oyun Kimin" kitabı, Türkiye Yazarlar Birliği tarafından 2023 yılı Fikir Ödülüne layık görüldü.

Eğitim, yayıncılık, yerel yönetim, hakla ilişkiler, kamuoyu araştırma sektörlerinde çalıştı. 2013-2023 yılları arasında ARGETUS Araştırma Danışmanlığı yaptı. 3'ncü Kültür Şurası ve İstanbul Kültür Çalıştayı hazırlık kurullarında görev aldı.

İstanbul Düşünce Vakfı, İslam Ülkeleri Akademisyen ve Yazarlar Birliği, İbnülemin Vakfı, İlke Vakfı, Biyografi Enstitüsü'nün farklı kurullarında görevleri bulunmaktadır.

Güngörmüş Büyüğümüz Filistinli Zeytin Ağacına Dair

Boğucu bir ses yükselir
Bir çocuk ansızın düşer
Gazze'de duvar dibinde
Arsız kurşunuyla gâvurun
Zeytin ağacı görür bunu

Çılgılığı dünyayı dolaşır
Gelir durur duvar dibine
Ağıtlar yakılır camilerde
Minareler eğilip bükülür
Zeytin ağacı duyar bunu

Kudüs'te bir sokak başında
Üç beş arkadaşıyla oynarken
Bir çocuk kanatlanır kuş olur
Uçar gider cennete meleklerle
Zeytin ağacı bilir bunu

Anne gözyaşını toprağa eker
Göge bakıp iç geçirir dede
Seccadesinde dua eder nine
Yeminler söylenir gece boyu
Zeytin ağacı hisseder bunu

Taş ve sapan biter topraktan
Derinleşir bütün renkler
Şiirler konar kaldırımlara
Mısralar fısıldaşır aralarında
Zeytin ağacı söyler bunu

İnceden süzülür zamanlar
Aharlanır dallar yaşlandıkça
Herkesin göğsüne gelir konar
Tutulmayan nice sözler
Zeytin ağacı unutmaz bunu

Akan kanlar ağaç olur
Dallarda çocuklar uyur
Masallar çizilir camlara
Musalar Harunlar doğar
Zeytin ağacı yazar bunu

Eyyüp AZLAL

1976 yılında Urfa/Viranşehir’de doğdu.

İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü mezunu. Yine burada master ve özel öğrenci statüsünde doktora yaptı.

Azlal’ın; Sebilürreşad, Ay Vakti ve Bir Nokta dergilerinde edebî şiir hikaye ve denemeleri neşredilmektedir. Milat Gazetesi Kültür ve Sanat sayfasında haftalık yazılar yazmaktadır.

Bir dönem Tahran Yunus Emre Enstitüsü’nde Kültür ve Sanat Koordinatörlüğü görevini de ifa eden Azlal, halen bir lisede edebiyat öğretmenliği yapmaktadır.

Yayınlanan eserleri; Hz. Eyyub ve Sabır (İnceleme-Antoloji), Cihanın Öte Yakası (Anı-Hikaye), Abdülkadir Karahan’a Armağan (Ortak Çalışma), Efsane Nehir Fırat (İnceleme), Leyla’dan Bahsediyorlar (Şiir), Gençler İçin Nâbî (İnceleme-biyografi) şeklindedir.

BİR TUFAN SABAHI

İlkin ajanslardan duydum adını
Bir Tufan sabahı gibi bahsettiler senden
Diriliş bir direniştir Filistin toprağında
Bense masallar okurdum çocuklara
Cızırtılı bir radyoda duymuştum bu sözleri
Fikirler değil bedenler düşer toprağa
Söyle bana Haniye! Neden küskünüz dünyaya
Gel kıyam edelim dünyanın efendilerine
Köksüz medeniyetlerini taşıyalım toprağa
Yaşananlara şahit bir eşya gibi gömelim tarihe

Aah Haniye!
Sen doğarken ölüm de doğdu kucağında
Sen doğarken dünya yüklendi sırtına
Mülteci kamplarında
Bir mektup gönder küçük insanlara
Dünyaya barış getirememiş yöneticilere
Halkların isyan bayrağına anlat onlara
Belki özür dileyecekler soykırımlarından
Acı eşiğinde bekleyen duygularla
Günahlara saplanmış ve sarsılmış ruhlarla

Elimdeki dürbünü bıraktım Filistin nerededir diye
Kudüs gökte yapıp yere indirilen şehir
Birinci Cihan Harbinde terk ettiğin şehir
İsra ve Miraç yolculuğunun başladığı şehir
Gazze semalarına kırlangıçlar teşrif ederdi eskiden
Saadet devrinde sadık ve özgür bir şehirdi Gazze
Uzaklarda değil Han Yunus
Şimdi sokakları mezar taşları ile dolu
İhlamur kokan Refah sokaklarında kan kokuları geliyor.
Yıkıldı camiler, yıkıldı hanüman,
Şimdi her yer duman üstünde duman

Gövdeden ayrılan başlar
Gözlerden dökülen yaşlar
Nasıl bu çığlıkları duymaz insanlar
Nasıl bu çığlıkları duymaz beşeriyet.
İnsansızlaştırılmış tampon bölgelerde
Gözlerim mühürlenmiştir.

Cennetten kovulmuş bir çağdayız cinnetle baş başa
Habil'den yana duranlar el kaldırsın lütfen
Ve Kabilden yana olanlar öteye lütfen
Nazi marşlarıyla yıktığınız şehirlerden ne kaldı
Ne kaldı Hitler benizli akşamlarından
Söyleyin hangi ağıdı gömdünüz toprağa
Söyleyin; kumpaslarla, tehditlerle susturdunuz dünyayı

Halil GÖKKAYA

1969'da İstanbul'da doğdu. İlkokulu İstanbul'da, orta öğrenimini memleketi Ilgaz'da tamamladı. İstanbul Üniversitesi Orman Fakültesi'ni 1992 yılında bitirdi. Otuz sene ilaç sektöründe çalıştı. 2014 senesinde İş Güvenliği Yüksek Mühendisi ve A Sınıfı İş Güvenliği uzmanı oldu. Emekli ve evli. Kitap, çizgi roman, el yazması, hat, kaset, plak vb. koleksiyonu vardır.

Şiire lise yıllarında katıldığı muhtelif konulardaki yarışmalardan dört adet ödül alması üzerine daha çok ilgi duydu. İlk şiirleri yine bu yıllarda yayınlandı. Hâlâ yazıyor. Sevdiği ve hoca telakki ettiği şairlerden bazıları: Yunus Emre, Karacaoğlu, Hacı Bayram Veli, Seyrani, Alvarlı Efe, İbrahim Hakkı, Mehmet Akif, Yahya Kemal, Rıza Tevfik, Necip Fazıl, Abdürrahim Karakoç ve Bekir Sıtkı Erdoğan...

Halil Gökkaya şiirlerinde hece ve aruz veznini kullanmaktadır. Serbest nazımda da bu ölçülerden faydalanmaktadır. Şiir çalışmalarında Bekir Sıtkı Erdoğan'ın önemli yardımlarını gördü. İlk şiiri 1985 yılında Çankırı Öğretmen Dergisi'nde yayınlandı. Türk Edebiyatı, Tepe, Yüzakı, Size, Divanyolu, Berceste, Halk Edebiyatı, Somuncu Baba, Yeni Vezin gibi dergilerde şiirleri neşredildi. Şu anda şiir ve yazılarını Yüzakı, Somuncu Baba, Yeni Vezin Halk Edebiyatı dergilerinde neşrediyor.

70 kadar şiiri çeşitli sanatçılar tarafından bestelendi. İbrahim Tatlıses'ten Zeki Müren'e kadar onlarca sanatçı tarafından seslendirildi. Bazıları: Üsküdar'da sabah oldu, Akşamdan akşama, Bitmez bu şarkılar, Hüküm giymişim, Çoğu bitti azı kaldı, İsimsiz asker, Elde var hasret, Osmanlı Marşı... Halil Gökkaya'nın, "Gün Doğarken"(2003), "Gün Ortası"(2005), "Benim Değil"(2008), "Yüzakı Şiirleri"(2017), "Kiraz Çiçeği"(2019), Şiirlerle Sultanlar(2022) isimli altı şiir kitabı bulunmaktadır. 7. kitabı "Gün Bezgini", 8. Kitabı, "Yüzakı Şiirleri-II 'de baskıya hazırdır. Şiirlerle Sultanlar kitabının üçte biri şiir, üçte biri nesir, geri kalanı resimdir. 'Bekir Sıtkı Erdoğan ile çeyrek asır' kitabı 2024 de neşredilecektir. Kiraz Çiçeği ve Çoğu bitti azı kaldı-Vaktin Vebali ve 'İki Yürek' isimli üç adet şiir albümü de mevcuttur. Youtube, Spotfy, Tictok vb bütün platformlarda kanalı mevcuttur.

BİR KASTAMONU

Sana geçit vermiş Ilgaz dağları,
Nedir bu sendeki sır Kastamonu?
Yaşatırsın nice süslü çağları,
Tarih kal 'asına sur Kastamonu...

Konakların meydan okur zamana,
Saat kulen nöbet tutar vatana,
Şaban-ı Veli'den, Benli Sultan'a
Dört yanın çevrili nur Kastamonu...

Sahillerin betonlarla dolmasın,
Bahçelerin, bostanların solmasın,
Biz göçeriz, sana bir şey olmasın,
Ne olur hep böyle dur Kastamonu...

Dünya, lokumunu, helvanı tattı,
Kaç nesil bayrağa kanından kattı?
İnebolu, Ilgaz, Ankara hattı,
İstiklal yolunda tur Kastamonu...

Sanatkâr marangoz ustalarınınla,
Devrek bastonuna hastalarınınla,
Pide, börek, poça, pastalarınınla,
Gönlümüze hep taht kur Kastamonu...

Taşköprü'de sarımsağın alası,
Kuyu kebabında lezzet molası,
Tosya'da pirincin, bıçağın hası,
Eşsiz nimetlerin var Kastamonu...

Âşıklı Sultan'da ibret sahnesi,
Celil, Nasrullah'a bekler herkesi,
Mahmutbey Camisi, ahşabın sesi,
Seni tarif etmek zor Kastamonu...

Haşim KALENDER

1963 yılında Kahramanmaraş'ın Afşin ilçesi Marabuz mahallesinde dünyaya geldi. Türkiye Elektrik Kurumu'ndan emekli. Afşin'de yaşıyor. Şiirleri; Afşin'in Sesi, Yeşil Afşin ve Elbistan'ın Sesi mahalli gazetelerinde, Çıngı, Berceste, Vesselam, Sözün Ustaları, Serencam, Somuncu Baba, Yarpuz, Hece Taşları, Gergef, Açikkara, Düşeyaz, Mutlu Bir Eğitim, Gönül Eri, Salkım Söğüt gibi birçok dergide yayımlandı. Mahalli sanatçılarca birçok şiiri bestelenerek söylendi. Şair bestekar E. Halit Yıldırım tarafından Bülbül isimli şiiri notaya alındı. Eserlerinden bazıları; Kalenderce Bakış, Ayrandede Şırıltıları, Aşk Heybesi, Ashab-ı Kehf Laleleri, Hayat Bir Yudum Su şeklinde olup on adet eseri yayımlanmış bazı yarışmalar da dereceler elde etmiştir.

AŞKI SORANA

Ateş denizinin içine girip,
İçmektir, diyorum aşkı sorana.
Olmazlar dağına halatı gerip,
Geçmektir, diyorum aşkı sorana.

Sarmaşıktır sarar içi kanından.
Acısı gül olur her bir yanından.
Cananın içinse kendi canından,
Geçmektir, diyorum aşkı sorana.

Bin ağıt yakılır bitmez ardından.
Dertlerine deva olur derdinden.
Gölüp eğlendiğin baba yurdundan,
Göçmektir, diyorum aşkı sorana.

Mührünü vurmıştır geçen çağlara.
Boyun eğdirmiştir nice tuğlara.
Gözünü yumunca karlı dağlara,
Uçmaktır, diyorum aşkı sorana.

Kar bekler nar yağın koyaklarına.
Şair nakış eder ayaklarına.
Dünyayı pul edip ayaklarına,
Saçmaktır, diyorum aşkı sorana.

Tarifi, tarifsiz gönöl oyunu,
Sıkarsa çıkarır taşın suyunu.
Dağlara denk derken cüce boyunu,
Ölçmektir, diyorum aşkı sorana.

Çiçek çiçek açar çektiğin çile.
Dile ne dilersen Allah'tan dile.
Yalnızlık yoldaşın gölgenden bile,
Kaçmaktır, diyorum aşkı sorana.

Tartılmaz gramı ölçülmez çapı.
Can çeken aşğın aşktır can hapı.
Maddeden, manaya aralar kapı,
Açmaktır, diyorum aşkı sorana.

Karı tutuşturur gözümün nemi.
Lal eder dilimi bağlar çenemi.
Aldım kefenimi ölçtüm sinemi.
Biçmektir, diyorum aşkı sorana.

Kalender üç günlük, derme yalanı.
Aşk ile yanarak bitir kalanı.
Sonluya karşılık, sonsuz olanı,
Seçmektir, diyorum aşkı sorana.

Hayati KOCA

1976 yılında Yozgat'ta doğdu. İlk ve ortaöğrenimini Yozgat'ta tamamladı. Lisans ve Yüksek Lisans eğitimini Çukurova Üniversitesi'nde tamamladı. Araştırma, inceleme, eğitim ve öğretim alanlarında çalışmalarını sürdüren Hayati Koca, 1998-2022 yılları arasında Milli Eğitim Bakanlığı'nın farklı okul ve kurumlarında Türkçe - Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni ve eğitim yöneticisi olarak görev yaptı. Halen ÖSYM Başkanlığında görev yapan Koca, evli ve dört çocuk babasıdır.

Edebiyat ve sanat çalışmalarına lise yıllarında başlayan Koca'nın şiir, hikâye, deneme, makale vb. çalışmaları: Karanfil, Umuda Çağrı, İlayda, Berceste, Sarmaşık Kültür, Ay Vakti, Yedi İklim, Türk Edebiyatı ve Hece-Öykü gibi dergilerde yayımlanmıştır. Koca'nın; Mustafa Miyasoğlu'nun Romanları ve Romanıcılığı, İnceleme-Araştırma (Karahana Kitabevi, 2015), Futbolun Karakter Heykeli: Trabzonspor, Spor Tahlili (Trabzonspor da Aşka Dâhildir) (Karahana Kitabevi, 2015), Mâsivâ- Şiir (Karahana Kitabevi, 2016), Sinema ve Edebiyat Yazıları, İnceleme-Araştırma (Karahana Kitabevi, 2017), İstiklâl Marşı Duruşuyla Cumartesi Yazıları, Deneme (Karahana Kitabevi, 2019) yayımlanmış eserleridir.

Masiva'nın Öğretmesi bölümünden; 7,10,13,20,25. Sayfalar;

7

Acemi bir şair olsaydım keşke Mâsivâ!
Adınla başlasaydım şiirlere,
ya da adını çıkarsalardı sığ âşıklar,
dizelerimin ilk harflerinden.
Oysa ben ustaca sevdim seni Mâsivâ!
Hiçbir harf kullanmadım adında.
Yüzünü gizledim hecelerden,
biliyorum ki
bana yasaksın Mâsivâ!
Meyvedensin.

10

Bir harfin değil,
bütün harflerin içimde dört elif miktarı Mâsivâ!
Allah-û ekber kadar diriltir beni.
Aşk meydanının tek soylusu benim,
biliyorsun değil mi, Mâsivâ?
Ve tek kişilik saftayım.
Mecnun, sütunların arkasında,
adımızı aynı hizaya yazmayın.

13

Sonra Meryem, önce Zekerîyya;
Sen benim sükut orucumsun, Mâsivâ!
Ötelerden bir hikmetsin,
Sırra dayalı bir niyetsin,
Aşk için bir diyetsin.
Ancak sükutum erişiyor tahtına, yücesin!
Bana yasaksın Mâsivâ,
Meyvedensin!

20

Bir adın olsaydı Mâsivâ!
Çağırıydım, haykırıydım sırrımı dağlara, taşlara.
Çıkıp gelir miydin meçhul sahibine ,
Bakar mıydın sen de gözlerimdeki kuyuya?
Bir yol olur muydun sırattan beriye,
Ben adını yazmışken arzdan ileriye.
Ruhumda serinliği kendinden bir gölgesin,
Bana yasaksın Mâsivâ,
Meyvedensin!

25

Yüzün, Yusuf gömleğidir gözlerime Mâsivâ!
Yakup'un diğer çocukları,
gömleği taşıyan da dahil,
inanmaz aşka.

Mâsivâ!

Bir yüzün Züleyha'nın elinde, diğer yüzün Yakup'un
Acın Yakup yanımda, tutkun Züleyha...
Yusuf yangın içinde kalp kuyusunda.
İbrahim, İshak, Yakup yanan kalbim;
İbrahim,
İbrahim,
İbrahim...

Hüseyin AKIN

1965 Sinop (Türkeli) doğumlu. Marmara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi mezunu. İstanbul'un değişik okullarında öğretmenlik yaptı.

Lise yıllarından itibaren çeşitli dergilerde şiir ve yazıları yayımlandı. Özülke dergisini kurdu ve yönetti. Kırknar dergisinin yayın yönetmenliğini yaptı. İkinci Yazıları, Ünlem, Yansıma, Derkenar, Kardelen, Düşünarı, Kırklar, Lamure, Yedi İklim, Hece, Hece Öykü, Dergâh, Karabatak, Türk Dili, Türk Edebiyatı, Mahalle Mektebi, Edebiyat Ortamı, Varlık, Deve, Çeto, Kayıp Kayıt, Mızımız gibi dergilerde yazdı. Çeşitli radyo ve televizyonlarda kültür-sanat programları yaptı. Birçok gazetede düşünce, kültür yazıları yazdı. Köşe yazarlığı yaptı. Şifahi kültür alanında "sokak sosyolojisi" adını verdiği çalışmalar yaptı. Şiir, deneme, hikâye, biyografi ve inceleme alanlarında kitapları bulunan Akın'ın bazı şiirleri Farsçaya çevrilip yayımlandı. Hu Dönüşü kitabıyla Türkiye Yazarlar Birliği 2014 deneme ödülünü, Yan Tesir kitabıyla 2017 Eskader şiir ödülünü aldı.

Şiir alanında eserlerinden bazıları: Sevmek Karanfil ve Kiraz (Şiir/1997), Ay Tanıgım Olsun (şiir / 1998), Çöl Vaazları (şiir / 2001), Kumasta Çalan Terzi (şiir / 2003), Ömrümün Kısa Günü (şiir / 2011), Yan Tesir (şiir / 2017), Toplu Şiirler (1988-2011) (2014), Babam İle Mercedes (2020), Tipide Koşu (2022)

Deneme alanında ki eserleri: Deneme Yanılma (2003), Kitabım Çıktı Alınmayın (2006), Geçmiş Günler Matinesi (2007), Canlı Renkler (2010), Kaybolmak İçin Nereye Gitmeli (2014), Yalan Dünyanın Yanlış İşleri (2014), Hu Dönüşü (2014), Tespitçi Dükkânı (2017), Bana Öğretmenini Söyle (2019), Menkul Kanaatler Borsası (2019), Kırk Dakika Koridoru (2020), Unutmanın Sildiği Resimler (2020), Tasavvuf Tedbirleri (2021), Bunu Bana Öğretmediniz (2022) ,Kızım Seni Şaire Vereyim mi? (2023)

Hikâye alanında ki eserleri: Hepsi Hikâye (2007), Niye Gülmüyorsun Bu Senin Hikayen (2021), Oruç Tutan Hikayeler (2024)

Şehir-Anı: Ayağımda Kırk Numara Kâğıthane (2010), Kastamonu'nun Çanakkale Kahramanları (2007), İyi Kalpli Üvey Ana: Ankara (2016)

Sokak Sosyolojisi: Ateistler İçin Din Kültürü ve Ahlâk Bilgisi (2005)

Biyografi: Bir İnanç Adamı: Mehmet Âkif İnan (2016)

Röportaj: Benden Söylemesi. (Hazırlayan: Osman Özbahçe) (2019)

ABLUKALAR

(I)

Beni ölüm tutmuyor ne yana dönsem
Paralı asker gibi bekliyorum sınırd
Hiç kurulmamış bir cümlemin zifiri karanlığında
Uçurtmalara özeniyor taylar, uçurumlara
Bense uzak gölgesinde dünyanın yaşlı kayın ağacına
Ağlamakla olmuyor, büsbütün bir dağı yarmak gerek
Bizi alıp bir kuytuya öldü diye bıraksalar
Çalıp köle pazarında haraç mezat satsalar
Mekteplerde öğütseler sözüme söz katsalar
Tekrar tekrar dirilsek bir acının köklerinden
Yaralı hançer gibi diş bilesek ayazda

Burası ölümün ıssız yapayalnız sokağı
Bilmeyiz, yetim çocuklardan adres sorarız
Bizler atlas, onlar keten, biz fanila onlar kefen,
Şahadete koşan Gazzeli çocukların
Düşerken elinden sonsuzluğa bıraktığı
O göğe uzanan ipi tutmak için, ömrümüz uzun
Yaşımız pek kalabalık olmalı
Bir şehit çocuğun ömrünü zırh gibi kuşanmalı
Ve rüyalarının tam ortasına düşen tanımsız bombayı
Gidenlerin hesabına tarih kalanlardan sormalı

(II)

Yaşamanın ölümden beter halleri var
Vahşetin taammüden seyircisi olmanın
Ulus devlet, sağır dünya, soğuk savaş ve oluk oluk kan
Ortalığa savrulmuş kırmızı patiklerin
Ne gitmeye ne gelmeye yaşı tutmuyor
Ayakkabılar da ayaklar gibi, teki yok
Hem yetim hem öksüz
Patikadan sonsuzluğa yürüyor.
Peşlerinde katil robotlar, robot katiller,
Uzun menzilli ihanetler
Balistik füzeler ve beyaz fosfor

Tutmuyor ölüm elimizden
 Sadece derin bir sancı
 Boş alanlarda çekim yapıyor
 Başka bir dilden konuşuyor acı,
 Acılar da çekimser,
 “Çekimser” diyorum, yalnız bir parmak kalkıyor
 Yüzbinlerce imza gerekiyor
 Yaşayan bir çocuğu yaşatmak için
 Avluda oynayan çocuklar bozup oyunlarını
 Doğacak yeni bir gün üzerine
 Yağacak yağmur, açacak güneş, yaşamaya dair
 Şimdi basın toplantısı düzenliyor.
 Bir tek yağmur onlardan yana
 Bir de incecik kollarına kazınan, hiç ölmeyecek
 Çağrılınca gelecek gibi duran isimleri
 Biri bin, bini bir, her başağında yedi yüz tane
 Yedi başaklı bir tohum
 Öyle dünyaya gelmişler, sanki cennete doğursun diye anne-
 leri

(III)

Ne olduysa dünyanın gözü önünde oldu
 Gök yüzüne figan yürüdü
 Kandillere karanlık, haritalara kan
 Yetmedi insanlıktan geriye vadedilmiş topraklar
 Seneleri aylardan, haftaları günlerden alıyorlardı
 “Biz biriz, bir’i saymakla bitiremezsiniz” dedi Haya
 Han Yunus’ta, Bureyç’te, Refah’ta,
 “Bir” bitmeden biz bitmeyiz
 Bir bitmeden biz bitmeyiz ve biz bitmeden bir!

Adım Haya, öldürdüğünüzü sandığınız çocuklardan biriyim
 Gözü önünde dünyanın on beş dakikada bir,
 Yaşımız tutmadan yaşamaya gelmişiz, tabiriyiz bir rüyanın
 Ömrümüz tek mevsimdir takvimlere sığmayan, intifada!
 Gözü önünde dünyanın, dünyanın gözü çıksın
 Dünyanın gözü önünde, gözü çıksın dünyanın.

(IV)

Hangi tarafa dönsem beni ölüm tutmuyor
Olmaz olsun diyorum hayatın doğal seyri
Denizler taşsın, yer yarılsın, gök pârelensin
Nereye gitsem oraya götüreyim ölümümü diyorum
Kalkıp doğrulacaksın ölen her Gazelli çocuk için
Ömür denilen o ulu çınarın altında
Burada kalacaksın kendinde yaşatmaya
Binlerce çocuğu yeniden oyuna katmak için
Onların omuz hizasından taş fırlatmaya

(V)

Ey uykusuna yenik düşmüş kavimler
Güveler, eklembacaklılar, tahta kuruları,
Hunhar ve barbar Batı, Kan içici Siyonistler!
Elbet bir gün ablukayı yaracak şehitlerimiz
Üstüne üstüne yürüyecek rüyalarınızın
Büyümeden şehit olan çocuklarımız
Kanatlanan bebekler Şifa hastanesinden
Sınırlar ne de yakın göreceksiniz o an
Yerden göğe, ölümden hayata doğru uzanan
Çocuk Haya'nın selamı var vasiyet mektubunda:
“Oyuncaklarım ve bütün eşyalarım Zîne'ye
“1 şekel anneme, 5 şekel teyzem Meryem'e,
Ayakkabım temizlenip fakirlere verilsin” diye yazmış
Melek kızım Haya, gönderdiğin selamı aldık
Bilmez miyiz vasiyetin en büyüğü bizlere
Bizden âlâ muhtaç da yok fakir de
Ayakkabın biz nasipsizlere kalsın!
Öcün öcümüzdür, hatırlansın.

Hüseyin AKIN **(Gazi) Hüseyin KILBAŞ**

1970 Mersin/Erdemli doğumlu. Konya Selçuk Üniversitesi Tarih Öğretmenliği ve Eskişehir Anadolu Üniversitesi Sosyoloji Bölümü lisans mezunu.

Kilis 7 Aralık Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Orta Doğu ve Göç Ana Bilim Dalında “Suriye Gazetesine Göre Suriye Vilayeti” Tezi ile Yüksek Lisans mezunu.

Terörle Mücadele Gazisi Emekli Komando Albay. Kilis İl Özel İdaresi’nde sivil olarak görevine devam etmektedir.

Millî Eğitim Bakanlığı, Aile ve Sosyal Hizmetler Bakanlığı ve Gençlik ve Spor Bakanlığı tarafından tertip edilen gençliğe yönelik programların konuşmacılarından.

Yayınlanmış “Lâl ve Hayâl” “Mavi Mendil” ve “Kitap Medeniyetimiz” isimli kitapları vardır.

Bu güne kadar pek çok ulusal ve uluslararası şiir organizasyonlarına katılan şairin, çok sayıda antolojide de şiirlerine yer verilmiş olup, edebiyat ve yakın tarih konularında pek çok televizyon programlarına da katılmıştır. Kültür Bakanlığı’nın Hoca Ahmet Yesevî Üniversitesi ile birlikte yürüttüğü Türk Edebiyatı Şairler (TEİS) Sözlüğü projesine özgeçmişi ve şiirleriyle dâhil edilmiş olup, Kültür Bakanlığı tarafından “Halk Şairi” ünvanı verilmiştir. Şiirlerinde “Tevhidî” ve “Gazi” mahlaslarını kullanmaktadır.

Yurt içi ve yurt dışında üniversitelerde, polis okullarında, lise-lerde ve sivil toplum kuruluşlarının tertip ettiği programlarda tarihî, edebî ve kültürel konularda, ayrıca “Terör”, “Engellilik”, “İsrafa Son-Sofrada Sıfır Artık”, “İş Ahlâkı-Etik”, “Türkiye’de Darbeler” “28 Şubat”, “15 Temmuz” gibi konularda konferanslar vermekte, iyi derecede İngilizce ve Osmanlı Türkçesi bilmektedir. 1 kız, 4 erkek evlat babasıdır.

GEMİLER KARADAN YÜRÜYECEK

Kan ağlıyor Filistin, zalimlerin elinde.
Parçalanen bedenler boğulur kan gölünde.
Merhamet buhar olmuş vicdansızlık çölünde.

Siyonist vampirlerin dişleri çürüyecek.
Gerekirse gemiler karadan yürüyecek.

Dünyada en ucuz şey Gazzeli insan canı.
Başlayan yeni günle mâtem sarar her yanı.
Seher vakti dökülür bebeklerin al kanı.

Bu kudurmuş itlerin yalları kuruyacak.
Gerekirse gemiler karadan yürüyecek.

Zulümden harap oldu, ovaları, dağları.
Abluka engeliyle kopardılar bağları.
Kudüs'ün feryadından erir yürek yağları.

Kâğıttan askerleri kâbuslar bürüyecek.
Gerekirse gemiler karadan yürüyecek.

Kimse şâhit olmadı böylesi akan kana.
İnsanlık tarihinde tâ Âdem'den bu yana.
İsrail yaklaşıyor, lââyık olduğu sona.

Güvendikleri dağlar kar gibi eriyecek.
Gerekirse gemiler karadan yürüyecek.

Hüseyin TEKİNBAŞ

1963’ te Trabzon’ un Araklı ilçesinde doğdu. Babasının Almanya’da gurbette olması hasebiyle 1980 yılında bu ülkeye göç etti. 1982 yılından 1998’ e kadar maden işçisi olarak çalıştı. Aşk, memleket sevgisi ve insan ana temaları üzerine “Patika” isimli şiir kitabı 2023 yılında yayımlandı. Hüseyin Tekinbaş evli ve üç çocuk (Emine, Resul, Büşra) babasıdır

MAŞAT

Basabas doluydu kilerin içi
Üstüste desteler yığardım hafız
Kaç koyun sürüsü bilmem kaç keçi
Kaç nahir büyükbaş sağardım hafız

Bala, tereyağı, kaymak katardım
İştahsız halimle deve yutardım
İki kaplan ile güreş tutardım
Yan bakan aslanı boğardım hafız

Kanatlanır atım yola düşerdim
Kuşlar kıskanırdı özgür yaşardım
Güneşe koşardım aya koşardım
Dağların başını eğardım hafız

Güçlü kuvvetliydim çehrem yerinde
Yüreğim yufkaydı aklım derinde
Kızağa çekildim günün birinde
İki günde böyle ağardım hafız

"Sağlam" hasta oldum her korkum vardı
Dudağım kurudu dilim kabardı
Ecel inceltti de kefene sardı
Yoksa mezara mı sığardım hafız

Şu maşat taşında yazılı isim
Hem kimliğim hem de en son adresim
Zannetme geçmişim bu ürkek resim
Yaşarken bir namı diğerdim hafız

Oku! Ezber olan ne varsa oku
Yüreğime işle, beynime doku
Sinemde kıyamet bulurken vuku
Harlanan közüne yağardım hafız

Yalanmış bu dünya hakikat yalan
Unutur Hüseyin adını bilen
İki nesil sonra yabancı olan
Meğer pek değersiz değerdim hafız

İlker GÜLBAHAR

1973 Kahramanmaraş-Afşin’de doğdu. 1996’da Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği’ni bitirdi. Eserlerinde hece ölçüsü ve serbest ölçüyü kullanıyor. Şiirleri Türk Edebiyatı, Şehir, Edebice, Hece Taşları, Delikliçınar, Lirik, Kırağı, Bozkır İlleri, Tahrir, Edebî Köprü, Nif Sanat, Çıngı, Bekir Abi, Kümbet, Yarpuz, Gergef, Kalemlik dergilerinde; kısa hikâyele-ri Yitiksöz, Yarpuz ve Gergef’te yayımlandı. 2017 yılında “Şiirler” ve 2021 yılında “Fesleğen Ağıdı” isimli şiir kitapları yayımlandı. Afşin’de yayımlanan Yarpuz Edebiyat Dergisi’nin genel yayın yönetmenliğini yapıyor.

YALNIZ ŞEHİR SANCILARI

-kudüs'e-

bu şehri bir yerlerden tanıyorum
bu ağacı, bu toprağı
ve gökyüzüne asılı hilali
sokakları kuşatan kurşun izlerinden
ve barut kokulu bu akşam üzerlerini

alınlardan kan sızan
'latahzeninnallahemeana'
saatli zamanlardan soluk renklerinden
esarete inat kanat vuran kuşlarından
soğuk çizgilerinden tanıyorum

bu kaldırım taşlarını bir yerlerden tanıyorum
cansız düşen bedenlerin
dağları omuzlamalarından
yetim çocukların
şehadete sarılı haykırıışlarından
ezanın öksüzlüğünden
secdegahın sahihsizliğinden

ve kopuyor içimin labirentlerinde
dünyayı taşıyan halatlar

bu şehri feryadından tanıyorum
boğazımı aşan sudan ve lokmadan
günlerdir haftalardır utanıyorum

İsmail GÜR

1967 yılında, Ordu İline bağlı GÖlköy İlçesinin Emirler köyünde doğdu. Ankara Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunudur. Ankara’da yaşayan yazar avukatlık mesleğini sürdürmektedir.

“Son Arzuhal” isimli yayımlanmış bir şiir kitabı mevcuttur. Çeşitli edebiyat dergilerinde şiirleri yayımlanmaktadır.

Evli ve 2 çocuk babasıdır.

BİR ŞEHİR BİR SEVDA

Ankara'ya...

Karabulutlar kaplamış ufuklarını,
Güneşini kaybetmiş bir tanem.
İnan baharı yok bu şehrin,
Yangınlara vermişler gül bahçelerini,
Anla bir tanem yazı yok bu şehrin.

Virane bağlarında hasat olmaz,
Kapkara günleri bir tanem, baharı yok bu şehrin.
Uzat ellerini, bir kere adı sevdalıya çıkmış,
Kavuşması yok bu şehrin.
Bakma sen Kale'sine, Atakule'sine...
Günahı çok, sevabı yok bu şehrin.

Umut bağlama bir tanem,
Geçmiş geçmiş, bugünü benimle.
Ben gidersem eğer,
Yemin olsun yarını yok bu şehrin.
Bekleme bir tanem,
Akşamı var sabahı yok.
Acılar içindeyim, korkarım ölümü yok bu şehrin.

Tarihine bak fetretler,
Sultanlara Yıldırım'lara mezar.
Şu dünyada kaç günlük ömrümüz var?
Ağlama bir tanem kulu var, kölesi var,
Efendisi yok bu şehrin.

Anlamam çocukların konuştuğu dilden.
Bekleme beni var git tez elden.
Ufkumu kaybettim bir tanem,
Kalımı yok artık bu şehrin.

Yol yaşlanır, ten yaşlanır, can yaşlanır,
Ölümse hayatın akşamıdır.
Saçlarına aklar düşmüş,
Vallahi tek bir sabahı yok bu şehrin.

Güneş doğar, ay doğar, yalnız yıldız kayar,
Gündoğumu ile günbatımı arasında
Bilir misin bir tanem ne fark var?
Gündüzün olmadığı yerde nasıl olur da gece var?
Gecesi var, gündüzü yok bu şehrin.

Düş görmek için, akıl bulmak için,
Birlik ise varmak için bir tanem.
Sessiz çılgınlıkları var,
Neden gözyaşı yok bu şehrin?

İnsan ağlar, kurt ulur, köpek ulur,
Sevdalı sevdasını gül bahçesinde bulur.
Ateşle dans eden kızları var,
Sevdası var da korkarım sevdalısı yok bu şehrin.

Rüyalar görünmekte, perdeler kapanmakta,
Ruhum nicedir bedenim gölgelemekte,
Darağaçları kurmuşlar, anla bir tanem,
Ruhum bedenimden ayrılmakta,
Yargıçları var da mahkemesi yok bu şehrin.

İncecik bir çizgi ayırır, siyahı beyazdan,
Hayatında ne kaldı geçen yazdan?
Akşamlara umut bağlama bir tanem,
Ölümün akşamı yok, yalnızca şu dağın ardı var.
Hüzünle ağla bir tanem,
Çağrılmışım bir kere kalamam,
Gidişi var da dönüşü yok bu şehrin.

Düşler gördüm, ötesi mevsimler,
Görür müsün şu dağın ardında ne var?
Gölgelerden yükselen feryatlar,
Korkarım, kapanır da açılmaz kapılar.
Kalma gün batımına bir tanem,
Vallahi kendimi savunamam,
Kanunu var da adaleti yok bu şehrin.

Vaktidir bu, zamanın son akşamı.
Kavuşamadık bu şehirde, sitem etme,
Bir tanem durur da zaman, kalır sevdalar,
Bekleme git, gün doğmak üzere.
Ufku var da doğacak güneşi yok bu şehrin.

Göz görse ancak gönül sevdalanır,
Av koşar, avcı vurur.
Ölüm olmasa ne yol ne de yolculuk kalır,
Silah çekilir de mermi düşer zaman ötesine,
Uzat ellerini boşlukta bir tanem,
Adı var, kendisi yok bu şehrin.

İsmail DAŞDEMİR

Kars'ın Selim ilçesine bağlı Benli Ahmet köyünde doğdu. Kocaeli Derince' de yaşıyor. Ticaretle uğraşıyor. Altın kapı anlamına gelen “Zerbab” ismiyle yayımlanan bir şiir kitabı mevcut. Evli ve 2 çocuk babası.

ZER-BAB (altın kapı)

Kudretin bahçesinde sayısız çiçek vardır
Yâr kokulu gülleri deren açar Zerbâbı
Hakikatın râhında yalnız bir gerçek vardır
Elestû İkrârında duran açar Zerbâbı

Zer-bab bir altın kapı, Zer-bab felah eşiği,
Anaların ninnisi, balaların beşiği,
Bu kapıya kilit aşk, anahtarı aşığı,
Yalnız gönül gözüyle gören açar Zer-bab'ı.

.....

Ne yıldırım ne volkan zerre tesir edemez,
Altın kapıdan giren gümüş yöne gidemez,
Allah aşkıyla yanan kullarına "Su" demez,
Kirpikle gözyaşını ören açar Zer-bab'ı.

.....

Fıtrat Eşrefi mahlûk kulluk var emelinde
Hidâyetten hisseyi nimet bil kemâlinde
Eşsiz bayram isterse o yârin cemâlinde
Teheccüdde zevkine eren açar Zerbâbı

Mahlûkatın içinde arayıp gör hikmeti
Hikmete vâsıl olan elbet bulur himmeti
Nasip olur der ise Vedhuli fi cenneti
Bu muştuyla huzura varan açar Zerbâbı

Bazen diyor ki gönül "Kötülükler pes etse,
Yüreğim bayram eder şu aç nefsim yas etse"
Fark etmez beş duyumun beşi de iflas etse,
Nasıl olsa hakiki yaren açar Zer-Bab'ı.

Melekler rahmet saçar sema dinler sesini
Apak kefenliğine kandan yapar süsünü
Düşmanın mızrağıyla çıkan son nefesini
Kelimetullah ile veren açar Zer-babı

Davut'a inen Zebur, tahrif oldu, zay oldu,
Musa'ya gelen Tevrat, ruhbanlara pay oldu,
İsa'dan sonra İncil kırılmış bir yay oldu,
İsmail en nihayet Kur'an açar Zer-Bab'ı...

Kazım GÖK

1969 Yılında Kahramanmaraş/Afşin'de doğdu ve orada yaşıyor

Lisansını işletme ve sağlık kurumları yönetiminde yüksek lisansını Hastane ve sağlık kurumları yönetiminde tamamladı. Kamu kurumunda sağlık memuru olarak görev yapıyor.

Yarpuz edebiyat dergisi yayım kurulunda yer alan şairin şiirleri;

Daima Edebiyat, İstanbul Bir Nokta, Edebiyat Ortamı, Türk Dili, Teferrüç, Gergef, Hayal Bilgisi, Yitiksöz, Güfte Edebiyat, Edebiyatın Başkenti, Salkım Söğüt, Yarpuz, Hece Taşları, Ay Dergisi, E-Kibele Kültür Sanat ve Düşeyaz Edebiyat Dergilerinde yayımlandı

Evli ve 4 çocuk babasıdır.

Yağmurun Türküsü Bir Ağıttır Şimdi

bulut gibi saçlarını yoldu analar
yağmurun türküsü bir ağıttır şimdi

ayaklandı
tebessümlerinin elinden tutmadığımız çocukların
gözlerinden düşen damlalar

isyanı bastıramadı
tutuşmuş çıra gibi suya şamar vuran mendiller
ıslak bir hoşça kaldı dereler
gidip bir denizin kovuğuna sığındı nehirler

dolunay ödünç almıştı
beyaz kurbanlığını giyinen ismail haniyye'nin yüzünü
yorgun bir düş buldum eşeleyince ölümünü

işte o düşün gölgesi sığamadı
rızası alınmış selviden aynalara
emaneti sıkıştırdım uykuma

o düş ki özgürlüğün elçisiydi
bayramlık tüylerini giyinmiş güvercinleri uçuruyordu
filistin semalarında

bilirim kursakları boştu
sabırsız zamana çağırdım kuşları

gözümdeki karanlık ağarınca
avuçlarımdan kudüs'e serpeceğim buğdayları

KAZIM ÖZTÜRK

Konya’da doğdu. Yüksek İslam Enstitüsü’nden 1974 yılında mezun oldu. Yurdun çeşitli yerlerinde ve yurt dışında eğitimcilik ve yöneticilik yaptı. Gazetelerde köşe yazarlığı, Oku ve Ribat Dergisi’nde yazarlık, Öğretmen Dergisi’nde Genel Yayın Yönetmenliği ve Yazı İşleri Müdürlüğü, yerel televizyon ve radyolarda programlar, Radyo Genel Müdürlüğü yaptı. Halen yeni Konya Gazetesi köşe yazarlığını sürdürmektedir. Çeşitli dernek ve vakıflarda; Başkanlık, Başkan Yardımcılığı ve Basın Danışmanlığı yaparken Dost Eli Derneği’nin de Kurucu Başkanlığını yürüttü. Selçukya Kültür Sanat, İlesam, Aydınlar Ocağı ve Yazarlar Birliği üyesidir. Antoloji, Edebiyat Defteri, Edebiyat Evi sitelerinde şiirleri mevcuttur. Azerbaycan Yazarlar Birliği TÜRK UŞAQ EDEBİYATI Antolojiya dergisinde “Uşaklığımı Geri Verseler” şiiri yayımlanmıştır. İlesam ve İmbik dergilerinde şiir ve makaleleri yayımlanmaktadır. 66 Şiirler Koyunoğlu İkinci Sohbetlerinde; “Konya Şiirleri”- TEMA-D(Türkiye Emekli Astsubaylar Derneği)nde; “Şiirler- Aydınlar Ocağı Sille Kütür Evinde; İbn-i Arabi Edebi sohbetleri- TY-B’de; “Konyalı Şairlerden Şiir Dinletisi- Beyşehir Cahit Zarifoğlu Anadolu Lisesinde; Söyleşi ve şiir dinletisi-Türk Birliği Derneğinde; Şiirli Edebi Sohbet- Buhari Kız Anadolu İmam Hatip Lisesinde; Okul MarşıSelçukya Şiir Akşamlarında: Şiir Ziyafetleri- Okullarda; Söyleşi ve Şiir Dinletileri yaptı.

KİTAPLARI:

Çocuklarımıza Pratik Dini Bilgiler, Konya’da Dini Hayat, Mevlana’nın Tefekkür Dünyası, İsrail İhaneti ve Gazze, Şemsi Tebrizi’nin Evrensel Mesajları (Genişletilmiş 2. BASKI), Hz. Mevlana’nın Evrensel mesajları (Genişletilmiş 2. BASKI), İbni Arabi’nin Evrensel mesajları, Hz. Mevlana’da İlahi Aşk, Hz. Mevlana’nın Yedi Sırrı, Sadreddin Konevi’nin Evrensel Mesajları, Sultan Veled’in Evrensel Mesajları, Hz. İbrahim’in Evrensel Mesajları, Muhammedü’l Emin (Hz. Peygamberin Evrensel Mesajları), HUZUR KAPISI, ŞE-B-İ ARUS (Ölümün Mevlanacası), GÖNÜLLER SULTANI (Dünya, Mevlana’ya koşuyor), YAŞADIKÇA (Denemeler), Türkmen Köyü Bükçe, Konya’da Zaman Kitaplaşacak Çalışmaları: Gönül Pınarım (Şiir)- Kur’anca Tefekkür (Araştırma)- Mesnevi’den Can Suyu (Araştırma- İnceleme)

Gazze!

Osmanlının huzur diyarıydı o,
Şimdi artık zehir soluyor Gazze,
Eskiden dostluğun miyarıydı o,
Toplu mezarlara doluyor Gazze!

Her dinden insanlar kenetlenirdi,
Medeniyet ile kanatlanırdı,
İlimle irfanla çağ atlanırdı,
Her an ilgisiz kalıyor Gazze!

Haçlı çakalları kırdı kolunu,
İftiralar ile kesti yolunu,
Harabe eyledi bunca ilini,
Şimdi gözyaşını siliyor Gazze!

Arz-ı Mev'ud yalanlarına kanan,
Siyonizmin ateşiyle yanan,
Şeytanların iğvasına inanan,
Dostundan aymazlık buluyor Gazze!

Hanumanlara saldırıyor kâfir,
Can fidanları solduruyor kâfir,
Harabelerle dolduruyor kâfir,
Fatiha okuyun, ölüyor Gazze!

İnsanlık sorunu ferdî değil ki,
Bu, yalnız Arabın derdi değil ki,
Filistin, İsrail yurdu değil ki,
Zalimin elinde soluyor Gazze!

Kemal TEKİNBAŞ

1980 yılında Trabzon ili Araklı ilçesine bağlı Kayacık köyünde doğdu. İlkokulu köyünde ortaokul ve liseyi Devlet Parasız Yatılı olarak Trabzon'da okudu. 2003 yılında İstanbul Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı bölümünden mezun oldu. Lise yıllarında başlayan şiir merakı, üniversite ve sonrası yıllarda devam etti. Evli ve 3 erkek çocuk babası olup halen İstanbul'da ikamet etmektedir.

GAZZE’NİN ŞEHİT DÜŞEN BEBEK VE ÇOCUKLARI

Gazze’nin şehit düşen bebek ve çocukları
Her biri için bin kez, dünyayı yıkan gazap
Gelse hak değil midir, kime dokunmaz azap
Yıkılsın evi barkı, kurusun ocakları

Hesabı sorulmazsa, manası yoktur yasın.
İntikam almaz isek, elleri bağlı durup
Mazlum ve gariplerin Rab’bi emir buyurup
Gelende ebabiller, önce bizi taşlasın

Ağlasın bütün dünya, siz ölüme gülünce
Gözyaşının yerine kan aksın gözlerden hep
Cennette Resul’ü mü, ne gördülerde acep
Neden tebessüm eder, yavrucaklar ölünce

Mehmet BAHŞİ

Kahramanmaraş'ta doğdu, Niğde'de yaşıyor. Lisans eğitimini Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesinde tamamladı. Kamu kurumlarında eğitimci ve yönetici olarak görev yaptı. Emeklilik döneminde sivil toplum kuruluşlarında görev aldı. Niğde Yazarlar ve Sanatçılar Birliği (YAZSANBİR) Derneğinin kurucuları arasında yer aldı ve bir dönem başkanlık görevini üstlendi. 2014 yılında İlim Yayma Cemiyeti Niğde şubesinin kurucu başkanlığını yürüttü. Lise ve üniversite yıllarında YEDİ GÜZEL ADAM olarak tanınan Maraşlı yazar ve şairlerle birlikte oldu. Necip Fazıl KISAKÜREK ve Sezai KARAKOÇ'un eserleri ile lise yıllarında tanıştı. Büyük Doğu ve Diriliş dergilerinin lise döneminden itibaren okuyucusu ve takipçisi oldu. EDEBİYAT ve MAVERA dergilerinin yayımlanma, tanıtım ve dağıtım çalışmalarında bulundu.

Yazıları ve şiirleri 1975-80'li yıllarda; Yeni Devir gazetesi edebiyat ve sanat sayfasında, Maveria dergisi, Somuncu Baba dergisi, İslam'ın Sesi dergisi ve Dört Mevsim Niğde dergisinde yayımlandı.

KADİM ŞEHİR

Çıkıp bakınca Antakya Kalesinden
Birden görürsünüz
Rakseden resmini tarihin
Bir adam gelir koşarak şehrin doğu ucundan
Anlarsınız
O ki hayalidir habibünneccarın

Zaman şimdi dikey uzanır
Sen Piyer Kilisesinde
Bir ucu yükselir viran sulara
Bir ucuysa akar gider
Asi nehriyle en derin sulara

Bazan cana can katan
Bazan gönüller yakan
Kimi mercandan süzülmüş kimi yakuttan
Kimi Nasrani kimi Müslüman
Nice güzeller gördüm
Salınıp gezerler kadim şehrin sokaklarında
Ve onlar
Nefeslenirler
Her seher vakti
Halep yönünden esen
Bir aslı kerem efsanesinde

Dün akşam seyrederken
Bir inci düştü özüme şehrin göğünden
Ne denli sevdimse seni ey kadim şehir
Seninle maziye akmak gelir içimden

Devir döner ahir zaman olur
Amik ovasında harp kurulur
Selam sana ey Ahmet Bircan Efendi
Ve selam sana ey Ali Antaki
Sizin çağınızda da Keldağ varmıydı
Bir yüzü zümrüt bir yüzü gülmüydü
Harbiyede rüyalar görülür ipekler örtülürmüydü
Filistinde çocuklar vurulunca
Akdenizde dalgalar titrermiydi

Bakras Kalesinde tarihe daldım
Amik ovasında ateşte yandım
Batayazda soğuk sulara kandım
Samandağında güle boyandım
İncir bahçelerinde şiirler yazdım
Yayladağında yeşillığe büründüm
Zümrüdü anka oldum gökte göründüm
Yere indim defne dallarına kondum
Ve kayboldum
Bu diyarda bir masal gibi.

Mehmet BAŞ

1981 yılında Niğde'nin Çamardı ilçesinde doğdu. İlk, orta ve lise eğitimini Niğde'de tamamladı. Uludağ Üniversitesi Sosyoloji bölümünden mezun oldu. Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde Felsefe Grubu Öğretmenliği Tezsiz Yüksek Lisans Programı'nı bitirdi. Nevşehir Hacı Bektaş Üniversitesi Sosyoloji bölümünde yüksek lisans eğitimini tamamladı. Mehmet Baş'ın ilk şiiri 1999 yılında, "Alize" edebiyat dergisinde çıktı. Daha sonra şiir ve yazıları; Dergâh, Hece, Yedi İklim, Türk Edebiyatı, Türk Dili, Ay Vakti, Şiir ve İnşa, Edep, Kün Edebiyat, Akpınar, İstanbul Bir Nokta, Kurgan, Hece Taşları, Bizim Külliye, Ayarsız, Dil ve Edebiyat, Olağan Şiir, Dört Mevsim Niğde, Barbar, Edebiyat Ortamı, Edebiyat Yaprığı dergileri ve Hamle, Yeşil Bor, Bor'da Sabah, Gap Gündemi, Niğde Gündem, Niğde Anadolu Haber, Nevşehir Muşkara, Avanos Gazetesi, Derinkuyu Haber gazetelerinde yayımlandı. 2013 yılında İstanbul / Ümraniye Belediyesi'nin açtığı İstanbul konulu şiir yarışmasında mansiyon aldı. Halen bir kamu kurumunda çalışmaktadır.

Yayımlanmış Eserleri:

Şiir: Tabirsiz Rüyalara (2012), Puslu Zaman Menkıbeleri (2016), Suların Rüyası (2019), Sözün Sıratı(2019)

Biyografi: Borlu Ahmed Kuddusi Hz. (2015)

Deneme: Bir Dert Bulmalıyım Kendime (2015), Medeniyetlerin Burcunda Bir Şehir Niğde (2017), Aşkın Devleti (2017)

Araştırma: Tarihi Belgelerle Bor(2019)

YÜZÜMÜN HİKAYESİ

Ağıtlarım hükümsüz gülüşüm sabıkalı
Açık kalmış bir radyo başucumda çalıyor
Kimliğimde bir resim belki de Afrikalı
Düşük yapmış bir kadın hayallere dalıyor

Bir buseyle iner mi küskünlüğün perçemi
Yakarıştır çöllerde yağmurları çağıran
Hangi kartal avladı yürek denen serçemi
Sağırın yurdunda gece gündüz bağırın

Düşününce düşmek mi düşlemek mi yarları
Mürekebi kurumuş hükümsüz yaraların
Gülüşünde kaybettim bulduğum diyarları
Yazısı sırtındadır saklanmış turaların

Hatırlamak değil mi büyüten serapları
Bir nisyanın içinde birdenbire görünen
Esrikliktir çağıran yıllanmış şarapları
Yağmurların kalbinde bulutları bürünen

Yüzümün hikayesi kırılmış aynalarda
Umutlarım beşiktir bir çocuğu ağlatan
Çağırırım kendimi tabirsiz rüyalarda
Bir idam sehpasında organları bağlatan

Mehmet DENİZ

Yozgat doğumlu, İstanbul'da yaşıyor. Lise mezunu. 1992 yılından bu yana şiirle ilgileniyor. Milli Gençlik Vakfı Bağcılar Temsilciliği, Yozgatlılar Vakfı ve Yozgat Konfederasyonu gibi sivil toplum kuruluşlarında yöneticilik yaptı. Refah Partisi, Fazilet Partisi ve Saadet Partisi İlçe yönetim kademelerinde görevler yaptı.

Uyanın yiğitlerim Yeniden...

İnsanlığın yüz karası siyonlar
ABD ve Avrupa oldu piyonlar
Hepsi bir olup Gazze vuranlar
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Kan emici İsrail, soykırımcı'ya
Savaş suçlusu Netanyahu'ya
ABD meclisinde alkış alıyor'ya
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Filistin Gazze refah yanıyor
Analar yavrular her gün ölüyor
Silahsız yiğitler hep direniyor
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Müslümanların içi kan ağlıyor
Duâ dan başka bir şey olmuyor
Yardım yeterli değil, yapılıyor
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Şanlı tarihine derinden baksan
Küllenen ateşi yeniden yaksan
Tekbirler alıp seferlere çıksan
Uyanın yiğitlerim Yeniden.

Selçuklunun Sultanı, Alp Aslan
1071 Malazgirt zaferini kazanan
Anadolu yu Türklere yurt yapan
Uyanın yiğitlerim Yeniden.

Fatih Sultan Mehmet Han
Gemileri yürüttü karadan
Cihat için yardım etti yaradan
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Peygamber hadisini duyunca
Padişah olup tahta oturunca
İman ile İstanbul Fetih olunca
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Ömer, Selahaddin, Yavuz, fethi
Yapılan fetihlerin hepsine denkti
Kudüs mescidi aksa mübarekti
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Yavuz Sultan Selim evliya han
Önünde Resulullah çölleri aşan
8 yılda 80 yıllık iş yapan hakan
Uyanın yiğitlerim yeniden

Padişahlar adaletle yönetti
Kurân sünnet âlimleri dinletti
623 yıl 3 kıta 7 deniz hükmetti
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Koca Sultan Abdülhamid Han
Ümmetin haline bir vakıf olsan
Hayalin diriltir kalkıp bir baksan
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Sen siyonistleri hep defledin
Fetih ile aldık vermeyiz derdin
Dünyayı verdiler razı gelmedin
Uyanın yiğitlerim yeniden.

33 sene zor zamanda yönettin
Bir selamınla siyonisti titrettin
Allâhın sevgili kulusun haketin
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Çanakkale unutulmaz destan
250 bin şehit var bir baksan
Gazi komutanları unutmazsan
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Yedi düvele karşı korku salan
Yarım dünyayı bi topla batıran
Seyit onbaşı omzundan atılan
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Kıbrıs Barış harekatı unutma
Uyan artık fazla bizi daraltma
Anla artık ecdadımızı aratma
Uyanın yiğitlerim yeniden.

8 milyar İnsanlık seyrediyor
2 milyar Müslüman oyalanıyor
İslam Orduları emir bekliyor
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Gazze doğu Türkistan kederde
Ağlıyor Müslümanlar her yerde
Yeter bir olalım bütün âlemde
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Hazır ol yiğidim cihat zamanı
Kalmadı sabrımız vardır imânı
Artık, bizden istemesin emanı
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Ya Muhammed medet eyle de
İnliyor Müslümanlar her yerde
Birlik olalım Kurânın emrinde
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Resulullahın kardeşiyiz biz
Ümmetin daim önderiyiz biz
Artık vakit geldi kalkalım biz
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Siyonistlerden hesap sormaya
Bizler yeniden ümmet olmaya
Kurânın emrini hâkim kılmaya
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Ya Allâh dedikçe gökler İnler
Türk tekbir çekince yer titrer
Kainat artık, Rahmet bekler
Uyanın yiğitlerim yeniden.

Mehmet GÖZÜKARA

1962’de Elbistan’ın Eldelek köyünde doğdu. İlkokulu köyünde, ortaokulu Adana’da okudu. Kahramanmaraş Teknik Lisesi’nden mezun oldu. Evli ve iki çocuk babasıdır. Yirmi şiiri Kültür Bakanlığı ses sanatçısı Salih Turhan, on beş şiiri Türk Halk Müziği sanatçısı İsmail Tatar, bir şiiri E. Halit Yıldırım, bir şiiri TRT Saz Sanatçısı Mehmet Üçer, bir şiiri de TRT Ses Sanatçısı Dr. Halil Atılgan tarafından bestelenmiştir. Yazı ve şiirleri Kardeş Kalemler, Kırk Başak, Aşkın (e) Hali, Alkış, Güneysu, Mevsimler, Berceste, Kurgan, Vakt-i Sükût, Bir Nokta, Vesselam, Çıngı, Şardağı, HeceTaşları, Açikkara, Gergef, Yarpuz, Yosun ve Yaprak, Pınarbaşı dergilerinde yayımlandı. Elbistan’ın Sesi ve Elbistan Kaynarca gazetelerinin köşe yazarıdır. Katıldığı şiir yarışmalarında çeşitli ödüller almıştır. Söz Alev Aldı(Şiir), Söz Beledim Beşiğe(Şiir), Boyun Büktüm Güle Doğru, Namluya Şiir Sürdüler Atışma- (kolektif), Seyr-ü Sefer (şiir), Söz Kuşandı Şairler Kılıçtan Keskin-Atışmalar- (Bir Grup Şairle Müşterek), Çark-ı Devran(şiir), Söz Açarı (Atışma/şiir) Tayyib Atmaca ile), İki Yürek Bir Ses Oldu / Sazsız Atışma, (Atışma/ şiir) (İsmail Kutlu Özalp ile) Vasfi Taşyürek’ten Seçme Şiirler, İkrar (Şiir), Elbistan Ağıtları (Ömer Hakan Özalp ile), (Derleme), Anadolu’dan Hikâyeler-Altın Çıkını, Seyyah Yazar - Gezerken Gördüklerim-, Gelenekten Geleceğe Anadolu İrfanı (Makaleler). Gül Sürgünü (Şiir) yayımlanan eserleridir.

Depremın Neticesi

Koca şehir bir dakkada kül oldu
Çöktü, ören oldu her yan Elbistan.
Çok katlı binalar yere çakıldı
Böyle görülmemiş tufan Elbistan.

Doğanşehir ile göçtü Gölbaşı
Ölüme bulandı toprağı taşı
Kirpik suya doydu dinmez gözyaşı
Artık yeşil Afşin viran Elbistan.

Uykusunda yakalandı ataşa
Yardım edemedi gardaş gardaşa
Kar yerine ölüm yağdı Maraş'a
Kanar ılık ılık yaran Elbistan.

Feleğin boşaldı kurduğu yayı
El ele vererek yaptık hatayı
Yerle bir eylemiş deprem Hatay'ı
Ecel sahnelenen meydan Elbistan.

Düştük kıyametten farksız zamana
Şahit olunmamış böyle dumana
Yürek dayanmıyor Adıyaman'a
Çare bulsun ehl-i irfan Elbistan.

Dağlar seda verdi şak şak bölündü
Faylar parçalandı kabuk delindi
İlçe-ilçe, il-il, köy-köy öldü
En çok ihmalliğe yanan Elbistan

Ruhum paramparça emelim kayıp
Uykum delik deşik hayalim kayıp
Üstte çatı altta temelim kayıp
Haktan istiyorum derman Elbistan.

Hüznüm dağdan yüce, içime sığmaz
Hüzün bulutundan mutluluk yağmaz
Günün paramparça güneşin doğmaz
Acılar yumağı harman Elbistan.

Hırsımızı yaşlı dünya almadı
İmar affı, kaçak yapı kalmadı
Böyle deprem daha önce olmadı
Duygularım karman-çorman Elbistan

Millet kaybederken varı-yoğunu
Ölene attılar suçun çoğunu
Vebalde kalmanın zor olduğunu
Bilmez mi biliyor merdan Elbistan

Gözükara'm döne döne yanıyor
Gözü ırmak oldu içi kanıyor
Ören yerlerine baykuş konuyor
Gönlüm farklı değil inan Elbistan.

Mehmet OSMANOĞLU

Kahramanmaraş-Elbistan doğumlu. Lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesinde tamamladı.

Şiirleri Türk Dili, Edebiyat Ortamı, Âsî, Hece Taşları, Teferrüc, Hayal Bilgisi, Şehir Defteri, Salkım Söğüt, Dilhane, Açikkara, Yarpuz, Gergef, Maarifhane, Hira, İlk Güzergah gibi dergilerde yayımlandı. Ayrıca 2021 yılı yazında Klaros Yayınlarından çıkan “Lâl Renkli Yara” isimli bir şiir kitabı bulunmakta. Bazı şiirleri ulusal ve uluslararası bir takım yarışmalarda çeşitli dereceler aldı ve yarışma antoloji kitaplarında yer aldı. Ayrıca çeşitli antoloji kitaplarında da ismine yer verildi. Halihazırda Yarpuz ve Gergef edebiyat dergilerinin yayın kurulunda yer almakta.

HANZALA

Bu mevsimde gökyüzünden yağmur yağmalıydı bombaların yerine

kırılmış güneş ışığı değmeliydi tenine
zulmün tek mevsimi var, tek rengi, kahrolası tek yüzü
kapatınca herkes gözünü çağların bitmeyen matemine

bu yumruklar sıkılıyor, diller lanet okuyor, "buğz" sığılığında
bir ihtilal başlamalı artık sükutun saltanatına inat
şairin dediği sınav kağıdı kana bulanıp konuldu önümüze
her bir mümin kul ikmale kaldı bu ağır imtihanda

bu acı kadim yaradır, ta kabil'e dayanır
Habil'in şehadetine yakılır tüm ağıtlar
kaç bin yıllık uykusundan belki İsa uyanır
gün gelir ağaçlar ve taşlar ayan eder zalimi

bu korkunun gözlerine mil çekilsin, bir daha açılmasın
bıraksın yakasını hubb-u dünya müminin
şimdi söylesin biri, süt kokulu bu kanlarla büyüyen
bu unutulmuş, bu terkedilmiş, bu yetim dava kimin

bu kent böyle yaşanmaz evet, lakin büyümen gerek
gel seninle şöyle sağlam bir yemin edelim
bak ufukta göz kırıyor bir kutlu şafak gülümseyerek
haydi Hanzala, bir taş da birlikte atalım, silinsin pası ellerimin.

Mustafa UÇURUM

1973 yılında Tokat'ta doğdu. Sivas Cumhuriyet Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü mezunu. Arkadaşlarıyla Martı, Yitik Düşler ve Polemik isimli dergileri çıkarttı. Şiir ve yazıları; Dergâh, Yediiklim, Hece, Hece Öykü, Kırklar, Yolcu, Türk Dili, Karabatak, Türk Edebiyatı, Aşkar, İtibar, Sabit Fikir, Cins, Nihayet, Söğüt, Muhit, Yitiksöz gibi dergilerde yayımlandı. TYB'nin düzenlediği Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şölenleri'ne katıldı. Milat Gazetesi'nde köşe yazıları yazdı. Şairin Aynası kitabı ile TYB 2018 deneme ödülünü aldı. TÜRDEB tarafından 2020 yılı Dergi Dostu Yazar Ödülü'nü aldı. Mavi Kuş Medya'nın düzenlediği edebiyat ödülllerinde 2024 yılı şiir ödülünü aldı. 2023 yılı itibari ile TYB Tokat Şube Temsilcisi oldu. www.mustafaucurum.com adresinde dergiler ve kitaplar hakkında yazılar yazıyor. Tenhalayın Kalbimi, Çocuklar Çocukluğunu Bilsin, Konuştukça Memleket, Dünya Telaşı, Boyumu Aşan Ömür isimli şiir kitapları; Esmerliğime Bakma, Uçurumda Bir Gömü isimli öykü kitapları; Fedakâr Dost, Irmaklarla Büyüyen Çocuk, Kalbime Takılan Uçurtma isimli hikaye kitapları; Deneme Çekimi, Şairin Aynası, Şehirde Yeni Bir Rüzgâr, Yüzümün Haritası isimli denemeleri ve Eve Dönen Masallar isimli masal kitabı yazarın yayımlanan eserlerindendir.

İÇİNDEKİ DALGAYI SUSTURAMIYOR GAZZE

Ben daha buralarda duracak gibi değilim
İçim sığmıyor içime
Bir direniş patladı patlayacak şafak gibi
Alnımın tam çatında
Gazze'den üstüme savrulan toz bulutu
Çiğ gibi düşecek uykusuna doymayan şehirlere
Rüyası olmayacak artık kimsenin
Kabus bir heyula gibi çökecek zulmün gırtlığına
Bir çocuk enkazların üstünden bakacak dünyaya
Alnımın tam ortasından patlayacak bir zafer

Ayakta durmak her devirde kıyamdır
Zulmün olduğu her yerde kuşlar ebabil
Gözlerimin içindeki kan çanağı
Gazzeli çocukların gözlerinden alıyor hıncını
Bir okyanus fırtınası koptu kopacak
İçindeki dalgayı susturamıyor Gazze

Avuçlarımın alev alev yanması
Kahrımdan geliyor
Sırtıma yükleyeceğim cümle acıları
Direncimi bileyecek iman
Ben artık burada durmayacağım

Recep GARİP

1956 Tarsus doğumlu. Adana İmam Hatip ve İstanbul Yüksek İslam mezunu. Öğretmenlik, Belediyecilik ve Milletvekilliği yaptı. İstanbul’ da yaşıyor.

Halen Diyanet TV, Kahve Bahane programını her pazar hazırlayıp sunuyor. Yayımlanmış 25 kitabı bulunuyor. Her hafta Yeni Birlik Gazetesinde yazıyor.

3 Kız 1 Erkek evladı ve 4 Torun sahibidir.

GAZZE'NİN ÇOCUKLARI

“Onlar sanıyorlar ki, biz sussak mesele kalmayacak.
Hâlbuki biz sussak, tarih susmayacak.
Tarih sussa, hakikat susmayacak.
Onlar sanıyorlar ki, bizden kurtulsalar mesele kalmayacak.
Hâlbuki bizden kurtulsalar vicdan azabından kurtulamayacaklar,
Vicdan azabından kurtulsalar, tarihin azabından kurtulamayacak-
lar.
Tarihin azabından kurtulsalar, Allah'ın gazabından kurtulamaya-
caklar.”

Umudun adı gözlerinle bana bakıyorsun çocuk
Kanım akıyor kan kırmızı Gazze'nin duvarlarında
Filistin çiçeği yanıyor yanı başımda, ateş kırmızı
Güneş çiçeği doluyor gözlerime milyonlarca
Gözlerim alev sarısı, yalazlanmış temmuz sıcağı gibi
Bilmiyorlar ki aşkın hiçbir zaman ölmediğini
Aşkın ölmeyeceğini

Anlamıyorlar, günebakan çiçeğim açıyor durmaksızın
Ve anlamıyorlar, toprağa düşen kanların gülistana döndüğünü
Çocukların cennette gül bahçelerine dönüştüğünü
Uydularda radarlara düşüyor Gazze, çocuklar üşüyor ölüm ate-
şinde

Durmaksızın misket bombaları yağıyor şehrin üstüne
Şimdi Firavunlar, Nemrutlar
Şimdi bütün siyonistler insanı öldürüyor
Doğmadan anne karnında ölüyor insanlık
Oysa ben sana nevrüz dedim,
Kerbela dedim,
Sana mahkûmdur aşk dedim

Şimdi Gazzede ölen çocuk benim
Şimdi Filistin'de doğan güneş benim
Şimdi Kerbela'da ağlayan Zeynep annemdir öyleyse
Efendimden armağan olan bir Muharrem'dir öyleyse

Yeşil vadilerin mutlu insanlarıyız biz
Yani hepimiz, yani cümlemiz,
Bir ölü gibi hissetmeden,
Kehkeşanlara dalmışken yani
Simsiyah gözleriyle bakan yıldızlarım kayboldu aniden
Şimdi Filistin'de insan olmak zordu,
Delikanlı olmak zordu
Zordur anne olmak
Zordur Gazzede çocuk olmak,
Anne olmak hayal ötesi

Ben bu yanda oyuncaklar ülkesinde
Güllük, gülistanlık bir havadayken daha
Oyuncaklardan arabalar, bağlar, villalar yaparken;
Mermi kovanları, zırlı paletler ve kalaşnikof parçaları
Oyuncaklarıdır Mahmut Derviş'in,
Şair olmak zordu Filistin'de
Zordur elbette çocuk olmak Gazze'de,
Anne olmak hayal ötesi

Filistin kardeş dedim,
Gazze can dedim,
Dayan yoldaş dedim,
Şimdi doğacak gün aşkına, okunan ezan ve kıyam aşkına
Kelamı kadim, Peygamberi Zısan aşkına
İsa, Musa, Davut aşkına, İncil, Tevrat ve Zebur aşkına
Hu diyelim, hu diyelim, kıyam edelim Kuranı Kerim aşkına
Sıra bize gelmeden haydi dostlar, haydi dostlar Filistin'e,
Kudüs'e gidelim

Osman MESTEN

Bursa / Keles – 1971, Yakup, Sultan.

Avukat, Arabulucu; İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi mezunu.

Millî Gençlik Vakfı Öğrenci Temsilciliği yaptı ve Refah Partisi Gençlik Kollarında görev aldı. Millî Gençlik Vakfı İstanbul İl Yönetim Kurulu Üyeliği, İl Başkan Yardımcılığı ve Fazilet Partisi Eminönü İlçe Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. Bursa İHH Kurucu Başkanlığı, Türkiye Yazarlar Birliği Bursa Şubesi Yönetim Kurulu Üyeliği görevlerinde bulundu. Süleyman Çelebi Derneği ve Yedi Hilal Derneği Bursa Şubesi kurucu heyetlerinde görev aldı. Türk Dünyası Parlamenterler Vakfı Yönetim Kurulu ile Türkiye Dil ve Edebiyatı Derneği Ankara Şubesi Yönetim Kurulu üyesidir.

26 ve 27. Dönemlerde Bursa Milletvekili seçildi. TBMM Dilekçe ve Anayasa Komisyonu Üyeliği görevlerinde bulundu. 27. Dönemde Türkiye-Özbekistan Parlamentolar Arası Dostluk Grubu Başkanlığı görevini yürüttü.

TBMM Anayasa Komisyonu Sözcüsüdür.

TÜRKPA Hukuk İşleri ve Uluslararası İlişkiler Komisyon Başkanıdır.

Arapça, İngilizce ve Özbekçe bilen Mesten, evli ve 3 çocuk babasıdır.

لاجنة تحت أقدام الأمهات

(Cennet annelerin ayaklarının altındadır. H.Ş)

Ömrünün baharında, cennet yaşında,arkasında; 12, 7, 5 ve 1 yaşlarında 4 öksüz kalp bırakarak Bekâ Âlemi'ne sefer eyleyen Annem Sultan Mesten'e rahmetle...

ANNE

Anne cennet kapısı; Firdevs-û Reyryan olur
Kokusu misk û amberdir, yahut reyhan olur

Bir nefha-i ilâhîdir ki, anne nefesi
“Kün” sırrına mazhardır cismi; tende can olur

Dokuz ay karnında bir ömür kalbinde taşır
Ne bir âh çeker ne dilinde feverân olur

Anne gülerse mevsim bahar olur evlerde
Ağlasa yaprak dökülür mevsim hazan olur

Görmese çocuk anneyi, bir gün, hasret çeker
Gel de gör; öksüz kalbim nasıl perişan olur

Anne hisseder, bilir; evladın canı yansa
Anne yüreğinde bazı sırlar ayan olur

Gülse çocuk, güler anne kalbi; handan olur
Anne candır, anne canan, anne Sultan olur

Salih Sedat ERSÖZ

1956 yılında Konya Akören’de dünyaya geldi. Selçuk Üniversitesi Eğitim Fakültesi Biyoloji Bölümünden mezun oldu. Gazetecilik, Öğretmenlik, İlköğretim müfettişliği, Konya İl Kültür Müdürlüğü, Konya Büyükşehir Belediyesi Genel Sekreter Yardımcılığı ve Daire Başkanlığı görevlerinde bulundu.

Babası Veyis Ersöz’ün yazar ve şair olması dolayısı ile onun teşvikiyle ortaokul sıralarında yazı ve şiir yazmaya başladı. Bu yıllarda şiir ve kompozisyon dalında ödüller aldı. 1978 yılında köşe yazarlığına başladı. 1997 yılından itibaren Konya’da düzenlenen Aşıklar Bayramı başta olmak üzere çok sayıda şiir ve kompozisyon yarışmalarında yıllarca jüri üyeliği yapan Salih Sedat Ersöz 2015 yılında TV ve Radyo program yapımcılığına başladı. Ersöz halen Yeni Gün Gazetesi’nde yazarlığa ve KON TV’de ŞİİRLER YARIŞI-YOR programının yapımcılığına, sunuculuğuna ve jüri üyeliğine devam ediyor.

Şiirde üstadı ve hocası Cengiz Numanoglu olan Ersöz, İlim Yayma Cemiyeti Konya Şubesi Yönetim Kurulu Üyesi, Türkiye Yazarlar Birliği Konya Şubesi Denetim Kurulu Üyesi ve üst Kurul delegeşi, Selçukya Kültür Sanat Derneği Denetleme Kurulu Başkanı’dır.

Cumhurbaşkanlığı İletişim Başkanlığı koordinasyonunda düzenlenen Cumhuriyet’in 100. Yıl Şiir Yarışmasında ödül alan Ersöz’ün; Bir Vatan Toprağı Suriye, Aydan Arı Günden Duru, Arzın Kalbine Yolculuk, Babam Veyis Ersöz ve Yaşadıklarımız, 1876’dan bugüne Siyasi Faaliyetler, Darbeler Muhtıralar, Çağlayan Duygular (Şiirler), Akviranlı Topal Veyis (Roman), FETÖ’nün içyüzü, Es Meltem Rüzgârı (Şiirler) ve Filistin & Vefa isimli yayınlanmış on kitabı bulunmaktadır.

YANAR YÜREĞİM

İzzet şehridir o şehit diyarı,
Yok oluyor Gazze yanar yüreğim.
Cennet-i Firdevs'in en bahtiyarı,
Boğuluyor Gazze kanar yüreğim.

Filistin ağlarken haramdır gülmek,
Atılmış boynuna kementten ilmek,
Esaret yerine şereftir ölmek,
Can veriyor Gazze donar yüreğim.

Siyonist şeytanlar Gazze'yi seçti,
Bu şerefli şehre ölümler saçtı,
Doymadı zalimler doğradı biçti,
Şehidin kalbine konar yüreğim.

Bombalar yağıyor, her taraf viran,
Ruhumda sönmeyen büyük bir hicran,
Dillerde sürekli Allah'a şükran,
Benim de enkaza döner yüreğim.

Bombalar yanında açlık da mevcut,
Yeni bir Kerbelâ bulmuştur vücut,
Saldırıyor Yezit, Firavun, Nemrut,
Kahrolur, tükenir, söner yüreğim.

Harim-i İsmet'e daldı reziller,
Bütün dünya suskun lâl olmuş diller,
Zulmü önlemeye uzanmaz eller,
Şehitler kanıyla yunar yüreğim.

Bebek cıglığından titriyor gökler,
Arzı sallamakta, sökülen kökler,
Sırtımıza bindi manevi yükler,
Her daim Gazze'yi anar yüreğim.

Yükselir feryatlar arşı âlâya,
Yönelmekte Gazze ancak Mevlâ'ya,
Dualar, niyazlar bir Teâlâ'ya,
İmanla, bâtulı yener yüreğim.

Yok mu bir Ömer ya da Selahaddin,
Uykudan uyanmayı emrediyor din,
Ne zaman kalkarsa ayağa Mü'min,
Benim de o zaman diner yüreğim.

Mücahide zafer bahşeder Allah,
Direniş sonunda var kesin felah,
Rabbim verecektir mutlak inşirah,
Şehide bin selam sunar yüreğim.

Satılmış ŞEN

1970'te Çankırı/Ilgaz'da doğdu. Ankara Üniversitesi Sağlık Bilimleri Fakültesi Sağlık Yönetimi bölümü mezunu. Şiire ortaokul yıllarında başladı. Şiirleri; Türk Edebiyatı, Size, Halk Edebiyatı, Güneysu, Kardelen, Gergef, Yüzakı, Somuncu Baba, Öğretmeniz, Yeni Vezin, Hece Taşları dergilerinde yayımlandı. Şiirlerinin bir kısmı bestelendi. İlk şiir kitabı Üsküplü Şair Esad Bayram tarafından Makedoncaya çevirisi yapılarak basıldı. Şair geçmiş yıllarda şiirlerini Eyüp S. Şen ve Eyüp Şen isimleri ile yayımladı.

KASTAMONU'DA

Yoğrulmuş toprağı hasretle,gamla,
Gözler melül bakar Kastamonu'da.
Uğuldar doruklar gelen akşamlar
Rüzgar ağıt yakar Kastamonu'da .

Ala fecirlerde ağıtır yazı ,
Kurşuni renk alır suların yüzü,
Günün ilk ışığı öper Ilgaz'ı,
Beşi birlik takar Kastamonu'da.

Mevla lütfeylemiş bir "Mâhir" kula,
Nispet edilir mi paraya pula?
Karayılan ses verdi mi davula
Dağlar halay çeker Kastamonu'da.

Bir eski özlemde bağlanır yollar,
Dün bu gün gibidir geçse de yıllar,
Toprağı karışır nasırlı eller,
Hâlâ siyez eker Kastamonu'da .

Sahabi , evliya ve nice ulu ;
Bu mübarek şehre düşürmüş yolu.
Halvettedir pirim Şaban-ı Veli
Yer gök dua kokar Kastamonu'da .

Bu kürsüde Akif söyler sözleri,
Al bayrak altında toplar bizleri,
Vatan desem yiğitlerin gözleri,
Çakmak çakmak çakar Kastamonu'da .

Her sabah ufkunda bir kutlu şafak
Burada başlar dik , alınlar hep ak.
Aralanan kapı , geçilen sokak,
İstiklale çıkar Kastamonu'da.

Münib Serkan FIRAT

1977 yılı İstanbul doğumlu olup aslen Sivashıdır. Kastamonu'da yaşıyor. 2002 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nda kamu görevine başladı, öğretmenlik ve çeşitli kademelerde eğitim yöneticilikleri yaptı. Halen Gençlik ve Spor Bakanlığı taşra teşkilatında yöneticilik görevine devam ediyor. Eğitim Bir-Sen, Yeşilay ve Cihannüma gibi eğitim, kültür, spor ve sendikal alanlarda sivil toplum kuruluşlarında da görev aldı. Mavikuş Medya çatısı altında "Görmeden Sevenler" isimli radyo ve TV programlarının yapımı ve sunuculuğunu da üstlendi. Fehva-i Cedid, An Dergi ve Mavikuş Dergi'de şiirleri ve yazıları yayımlandı. "Ezâhir-i Efkâr" isimli 2022 yılında yayımlanan, pendname türünde bir eseri ve 2024 yılında yayımlanan; "Gül Hara Pervane Nara" isimli şiir kitabı mevcuttur. Vaveyla, 100 Yazar 100 Eser, Kudüs ve Güle Revan isimli antoloji, kolektif eserlerin de yazarlarından. Mavikuş Medya 2024 Yılı Edebiyat Ödülleri oylamasında okurların oyları ile Tasavvuf Edebiyatı alanında ve En İyi Şiir Seslendirmeni alanında ödülle layık görüldü.

GÜL HARA PERVANE NARA

Aşk uğruna niceleri yollara düştü
Ferhat dağlara Mecnun çöllere düştü
Bülbül feryad figan etti amma gül hâra düştü
Pervaz edip durdu amma pervane nâra düştü

Eyyüb'e sabır Yakub'a kulbe-i ahzân düştü
Yusuf çaha Zelha zindana düştü
Hallac'ın nasibine aşka şehadet düştü
Ahir zaman ümmete görmeden sevmek düştü

Ve aşk, aşkı Yaratan'a yakışırken
Nice gönüllerde ayaklar altına düştü
Selam olsun, Hakk'a aşık olanlara
Selam olsun, hakkı tutup kaldıranlara
Selam olsun

Sezai ÇİÇEK

Çoğulhan/Kahramanmaraş doğumlu. Lisans eğitimini Selçuk Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde, yüksek lisans eğitimini İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi'nde tamamladı. Şiirleri; Yarpuz, Hece Taşları, İstanbul Adliyesi, İdeal Hukuk, Açıkka-ra, İran'da dijital ortamda yayın yapan Körpü gibi dergilerde ve Vansesi Gazetesi'nde yayımlanmıştır. "Kırmızı Lale" isimli şiir kitabı bulunmaktadır. Hukukun Üstünlüğü Derneği ve Hukukçular Derneği üyesi olan Sezai Çiçek, halen İstanbul'da avukatlık ve arabuluculuk yapmaktadır.

Dildârem,

I

Dilde söz bitti
Sana yalvarmaktan
Dilim de yoruldu konuşmaktan
Elimde lûgat kelimeler arıyorum
Kırılan gönlünü almaya çalışıyorum
Ben ki dilim lâl olmuş son sözümden
Heybesinde azığı bitmiş çoban gibiyim
Say ki ne yapacağı belirsiz bir serseriyim
Seni görmezsem perişan halim düzelmez
Duymazsam sesini aklım asla başıma gelmez
Bunları bilmene rağmen yürek yakan nazdasın
Ben ne düşünsem ne desem eğlencede sazdasın
Etrafında pervaneyim görmezden gelen nazendesin
Unutulmuş kıymetsiz eşyaya döndüm sayende, neredesin
Kimse bilmez yerimi hatırlarsın belki bir gün diye beklemedeyim
Ben de unuttum kendimi aylardır aynaya bakmam kim bilir ne
haldeyim.

II

Kelimeler seçiyorum sana gül bahçesinde bülbülün aşkını
söylemediğinden
Buket yapıp sunacağım belki sözlerimden pişmanlığımı anlatırım yeniden
Hiç mi anlamadın sevgimi söylediklerim seher yeliyle sana geldi sahiden
Elbet bilirim ab-ı hayat değil sana aşkla duyduğum özlem ve tutkum
Düşlerim ve ümitlerim anladım ki sensizlik içindeki son avuntum
Uzlet köşesine çekilsem bilirim kimse varlığımdan haberi değil
Bunca çektiklerim senin bir tek saç telinden değerli değil
Gökte kaybolan asumanımsın benim asla bulamadığım
Sadece düşlerimde görüp ellerinden tutamadığım
Aylardır semada yağmur bulutları arar gözlerim
Rüzgar terinden almış miskten damla beklerim
Yeryüzü onca genişliğine rağmen bana dar
Sen bilmezsin halimi beni kim arar ey yâr
Tutunduğum düşlerimi kim yorar
Üşüyor ruhum sevgisizlikten
Divaneyim sensizlikten
İnan bittim gerçekten
Dildârem...

Songül Yurdagül Aksoy **Ozan Efruze Sultan**

1976 Yozgat merkez Fakıbeyli kôyü'nde doğdu. Evli ve 3 çocuk annesidir. “ Bozkır Deyişleri” isimli şiir kitabı eserinin şairidir. Köyünü anlatan “Zümrüt Coğrafyanın Yakut Yürekli İnsanları” isimli kitabın derlemesini yapmıştır. Bozok Edebiyat Kültür Sanat Derneği başkanıdır. Kültürel etkinliklerde ülke çapında ses getiren projelere imza atmıştır ve zamanın valisi ve belediye başkanı tarafından Yozgat'ın kültür elçisi ilan edilmiştir. Yozgat yerel ağzını çok iyi bilen ve şiirlerinde ustaca işleyen ozan, aynı zamanda doğaçlama ve taşlama ustasıdır. Öğrenmenin yaşı yoktur deyip üniversite sınavına girdi ve kazandı hâlen Bozok üniversitesi iletişim fakültesi ikinci sınıf öğrencisidir, sınıfını 96.44 ortalama ile geçerek gençlere örnek olmuştur. Televizyon ve radyo programları yapmaktadır. “Şiir benim nefesim, Şiirsiz kalan şuarsuz kalır” deyip, buna inananlardan...

HER ŞEYİYLE GÜZEL BENİM YOZGAT'IM

Soğuk çeşmelerden suları çağlar,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.
Art arda dizilmiş sıralı dağlar,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Çamlık'ının diğer adıdır Soğluk,
Akdağ'ı, Yerköy'ü bahçelik bağlık,
Sarıkaya, Sorgun'da bulursun sağlık,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Çeşka Kalesi'yle selama durur,
Nohutlu tepeden Erciyes görür,
Cehirlik lalesi baharın bürür,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Boğazlıyan tarihimde namlıdır,
Aydıncık'ta hava biraz nemlidir,
Sofrasında garip çayı demlidir,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Kadışehri, Çandır, Yenifakılı,
Çayıralan yeşili alır aklı,
Yollarında gelincik gül ekili,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Şefaatli, Yerköy, Yenipazar'ı,
Yozgatlı üstüne çeker nazarı,
Şehitler diyarı, vardır mezarı,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Çekerek deyince akıllar şaşar,
Lavanta tarlası gözünüz düşer,
Tandır, testisi dost için pişer,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Efruze hayrandır, sevdası baki,
Türkmen'dir menşei Bozok'tur kökü,
Memleket sevgisi olur mu yükü,
Her şeyiyle güzel benim Yozgat'ım.

Şaban ÇETİN

1976 yılında Yozgat ili Çekerek ilçesi Tipideresi Köyü’nde doğdu. Anadolu Üniversitesi İktisat Fakültesi Çalışma Ekonomisi ve Endüstri İlişkileri bölümü ve yine aynı üniversitenin Türk Dili ve Edebiyatı bölümünden mezun oldu. Marmara Üniversitesi’nde Pedagojik Formasyon eğitimi aldı. Özel bir şirkette yöneticilik yapıyor. Şiirleri 2014 yılında “Eylül ve Yağmur” adıyla, hikâyeleri 2023 yılında “Bir Ada Bin Hüzün” adıyla yayımlandı. Yazı ve şiirleri uluslararası hakemli Akra Kültür Sanat ve Edebiyat Dergisi ve Dergâh, Teferrüç, Çare gibi bazı edebiyat dergilerinde yayımlandı. mirathaber.com, bizimsemaver.com ve Yenisöz Gazetesi’nde halen köşe yazıları yayınlanıyor.

YAZ YAĞMURU

Kalbimin ritmini gel yağmur sesinden dinle
Yüreğimde nehirler hayat buldu seninle

Dert yüklü bu bulutlar senden haberli midir?
Ne arar köşe bucak telaşla esrik rüzgâr?
Neden hırçın dalgalar deniz neden sitemkâr?
Duman rengi bu gökler benden kederli midir?

Ulu dağlardan yüce aşkı öldürme kinle
Nice serin gözeler kaynıyor bak seninle

Dağıldı inci mercan koptu gönlümün teli
Bu tufan bir sevdadan elde kalan hâsıla
Damla damla içimde birikti daüssıla
Yıktı hüznün bendini nihan sevdanın seli

Yele verdin dil hanem harap ettin elinle
Viran gönlüm yeniden mamur olur seninle

Penceremden hafifçe yağmur sesi sızıyor
Şehrin eteklerinden kir akıyor denize
Çekiliyor göklere toprak kokulu dize
Ruhuma hece hece endamını kazıyor

Gamzen ile gel edip vurma kirpiklerinle
Kalbimin ritmini gel yağmur sesinden dinle

Tayyar YILDIRIM

Konya-Seydişehir doğumludur. 1980 yılında Hava Astsubayı olarak mezun oldu ve sırasıyla Kütahya, İzmir, Merzifon ve Konya’da görev yaptıktan sonra 2005 yılında emekli oldu. O tarihten bu yana Konya’da bulunan kültür ve eğitim programlarına devam ediyor. TYB, Aydınlar Ocağı, Selçukya TEMAD üyesidir. 2012-2017 yılları arasında TEMAD Konya İl Başkanlığı yaptı. Program yapımcılığını ve sunuculuğunu Konya önceki İl Kültür Müdürü Şair ve Yazar Salih Sedat Ersöz’ün yaptığı ve KONTV’de 24 hafta süreyle canlı olarak yayınlanan, “Şiirler Yarışıyor”, “Gazze” ve Merhum Üstat Şair Cengiz Numanoğlu Şiirleri Okuma Yarışması programlarında jüri üyeliği yaptı. Yaklaşık olarak 15 yıldır çeşitli gazetelerde köşe yazıları yazmaktadır. Çok sayıda; antoloji, dergi ve gazetede şiirleri ve yazıları yayımlandı. 2019 yılında “Gönül Sızımın Bam Telleri/Şiirlerim”, isimli bir şiir kitabı, 2022 yılında ise “Uçurum” isimli hikâye kitabı yayımlandı.

BU ŞEHRİN RENGİ

Gönlümde her şehrin bir rengi vardır.
Bilmem ki al mıdır bu şehrin rengi?
Belki kış belki yaz belki bahardır
Bir demet gül müdür bu şehrin rengi?

Asırlardır dinmez; iman coşkusu,
Hücrelere sinmiş şehrin kokusu.
Bedesteni sanki petek dokusu
Şerbet mi bal mıdır bu şehrin rengi?

Toprağı kaplamış buğday sarısı,
'Altın'a belenmiş sanki yarısı.
Duadır, niyazdır bundan gayrısı
Öylece bol mudur bu şehrin rengi?

Bereket ondadır, ondadır varlık,
Kurulmuş üstünde birçok uygarlık.
Var mıdır dünyada böyle nazarlık?
Meke mi göl müdür bu şehrin rengi?

Hazreti Pir' in “gel!” diyen kelamı,
Kendine çekiyor dünya âlemi.
Asırlar öncesi yazan kalemi
Tutan o el midir bu şehrin rengi?

Mescid-i Nebevî ilamı gibi
Kubbe-i Hadra'nın anlamı gibi
İslam'ın dünyaya selamı gibi
Davetkâr dil midir bu şehrin rengi?

Gül Bahçesi, kokar hep burcu burcu,
Sevgiyle beslenip karılmış harcı.
Diyet borcu değil bir gönül borcu
Ödeyen kul mudur bu şehrin rengi?

Ne Şems'i kaybolur ne batar ayı,
Aydınlatır arzı nesiller boyu,
"Şeb-i Arus" diye üflenir neyi
Acep bu hal midir bu şehrin rengi?

Nice şehit verdi; evli, yavuklu,
Kimi çocuksuzdu kimi çocuklu.
Onu başkent yaptı Türk'e Selçuklu
Yoksa hilal midir bu şehrin rengi?

Âlem-i cihanda yok böyle vaha,
Şükür ediyorum, Yüce Allah'a.
Aşk-ı vuslat ile bizi Dergâh'a
Götüren yol mudur bu şehrin rengi?

Yakup GÜLER

Bayburt'ta doğdu. Lisansını makina mühendisliğinde, yüksek lisansını sosyal bilimlerde tamamladı, doktorası marka yönetimi ve uluslararası pazarlama alanında tez aşamasındadır. Liseli yıllarda içinde bulunduğu Akıncılar Gençliği hareketinin üniversiteli yıllarda devamı olan gençlik hareketi faaliyetlerinde bulunmuştur. Özel sektörde 23 yıl kendi şirketinin faaliyetlerini yürüttü, kamu şirketlerinde genel müdürlük yaptı. Sırasıyla; GÜBRETAS A.Ş.'de Genel Müdür Yardımcısı, İstanbullines Denizcilik Yatırım A.Ş. de Yönetim Kurulu Üyeliği yaptı. İBB'de Şehir Hatları A.Ş.'de Genel Müdürlük ve İBB Spor İstanbul A.Ş.'de vekaleten Genel Müdürlük yaptı. Bu süreçte YTÜ Teknopark Yönetim Kurulu Üyeliği'ne seçildi. Enerji Bakanlığı TRBOR A.Ş. de Genel Müdür ve Proje danışmanı olarak görev yaptı. EÜAŞ (Elektrik Üretim A.Ş.) de CB. tarafından atanmış Yönetim Kurulu Üyesi olarak üç yıl görev yaptı. Enerji Bakanlığı şirketi olan ETİMİNE A.Ş.'de Genel Müdür olarak görevine devam etmektedir. Mesleki ve sektörel sivil toplum kuruluşlarında bulundu, yöneticilik yaptı ve yapmaya devam ediyor. Sırasıyla; MMG-Mimar ve Mühendisler Gurubu Derneği Kurucu Yönetim Kurulu Üyeliği ve Genel Başkan Yardımcılığı; Girişimci İş Adamları Vakfı (GİV) İstişare Kurulu Üyesidir . Lise yıllarından itibaren karikatür çizmektedir, bugüne kadar üç sergi açmıştır. Çizimleri halen Mimar ve Mühendis dergisinde ve Cihannüma dergisinde yayınlanmaktadır. Yazdığı şiirleri henüz bir dergide yayınlanmamıştır. Cihannüma şiir organizasyonlarında okuduğu şiirler, etkinlik kitabında yayınlanmıştır. İyi derecede İngilizce bilen Yakup GÜLER evli ve dört çocuk babasıdır.

DOST İLE MEHEBBET

Ey sevgili seni pek çok sevirem
Hesretin neçedir onu bilirem
Gel demeyi sene töhmet görirem
Yolun menem, yolcun menem, iz menem...

Ahşam olup çay gehveyi seçirem
Özüm ile hesbihale geçirem
Aşk şarabın avuç avuç içirem
Derviş menem, tekke menem, töz menem...

İki yüzlü mehluklardan kaçirem
Yola çıkıp ırahlara göçirem
Gül bahçamdan lale sümbül biçirem
O bağ menem, bağban menem, öz menem...

Her nefeste bir sayfayı açıram
Kalem makamından ilham saçıram
Kanatlanıp notalara uçıram
Bendir menem, perde menem, saz menem...

Gece olup yıldızlara koşıram
Buluda tutunup güneş taşıram
Yakışın yahşidir ona şaşıram
Alev menem, ateş menem, köz menem...

Kapılara bacalara bakıram,
Yaşlar olup gözlerine akıram,
Mum gimin eriyip özüm yakıram,
Sıcak menem, soyuk menem, buz menem...

Nağmelerde senin kokun alıram,
Dağa daşa gırda guşa sorıram,
Güller açır yaza gışa yorıram,
Mevsim menem, bahar menem, güz menem...

Güneş yakır men özümde donıram,
Bulut gimin yağmurlara konıram,
Senin hesretinden, seni tanıram,
Acı menem, tatlı menem, tuz menem...

Sensiz geçen günlerime ağılıram,
Gündüzleri gecelere bağlıram,
Parça parça olsam gene çağlıram,
Bütün menem, yarım menem, az menem...

Baktıkça her yerde seni görirem
Kar yağdıkça güneş gimin erirem
Bir gün geleceksin helbet bilirem
Sabır menem, umut menem, naz menem...

Torpağa tepeteze yollar ekirem
Hesretin üstüne çizgi çekirem
Hep seni düşünüp boynum bükirem
Yağmur menem, çamur menem, toz menem...

Ehvalimi bele yazıp durıram
Gün geçtikçe hesretinden kurıram
Deniz gimin hep kıyıma vurıram
Dalga menem, şiir menem, söz menem...

Yavuz Selim KURT

1973 - Çorum. Ege Üniversitesi İletişim Fakültesi'nde Gazetecilik, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde ise İspanyol Dili ve Edebiyatı tahsili yaptı. Anadolu Ajansı'nda İslam ve Türk Dünyası Haberleri Müdürlüğü ve İspanyolca Yayın Koordinatörlüğü yapmıştır. Halen Borsa İstanbul'da Kurumsal İletişim Direktörü olarak çalışmaktadır. Endülüs Tarihi, İspanyol Dili ve Edebiyatı, Latin Amerika üzerine araştırma, yazı ve konferansları bulunmaktadır. Şiirleri ve tercümeleri çeşitli dergilerde yayımlanmıştır. TV 5 televizyonunda İKİ DOĞU İKİ BATI programını yapıp sunmuştur.

GAZZE ŞEHİD, İNSANLIK ÖLÜM UYKUSUNDA..

Gazze, kadim masalların ve şanlı cihadın mukaddes toprağı,
Bedenlerin azizleştığı, ruhların coştığı yer,
Selam, şehadet ve umut için bir çığlık,
Ebedi neş'enin gölgesinin düştüğü vatan..
Gazze, çocukların ağladığı, insanlığın kalbinin kriz geçirdiği yer,
Anaların babaların, fırtınanın ortasında, hayallerini diri tutmak
için öldüğü yer,
Hayatların paramparça olduğu, yüreklerin yarıldığı yer,
İnsanlık enkaz altında, bebekler arafta, Gazze ateşten acılar ara-
sında,
Yardım için bir yalvarış, boşuna bir çığlık,
Masumiyet en ağır bedeli taşır,
Çaresiz insanlık canlı yayınlarda izlerken, umutlar kaybolurken..
Gazze şehid, insanlık ölüm uykusunda..

Ey Gazze, bize imanımızın zayıflığını haykıran ayna! Seslerimizi
yükselteceğiz, yan yana,
Yine de son bir kımlıtyla, dudaklarımızdaki utangaç dua kıpır-
tısyyla, Acıyı sona erdirmek, gelgiti çevirmek için. Nerede olursa
olsun, ne zaman olursa olsun,
Senin yanında duracağız, yakında yaralarını saracağız,
Yalan dünyada, yaralı ruhlarımızla,
Birlik içinde, sana geleceğiz.
İnsanlık uyansın ölüm uykusundan, açsın gözünü ve görsün,
Senin yaralarından sızan benzersiz acıyı.
Boğulsun zalimler Gazze'nin gözyaşlarında, Filistin'in tertemiz
kanında.
Üstümüzden atacağız ölü toprağını, yanında duracağız mazlum-
ların, hak için, adalet için..
Nehirden denize özgür Filistin için..
Bahçeleri gökyüzünde yeşeren Kudüs'ü kurtarmak için..
Muhtacız, masum yavruların kanından fışkıran bereketli köklerin
sarmaladığı aşka,
Yok çıkar yolumuz, Gazze mektebinin öğrencileri olmaktan baş-
ka..

Yusuf GÖKBAKAN

1972 yılında Elazığ'da doğdu. İlk ve orta öğrenimini bu şehirde tamamladı. 1994 yılında Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Eğitimi Bölümü'nden mezun oldu. Yozgat ve Hakkâri sonrası halen Elazığ Korgeneral Hulusi Sayın Lisesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı öğretmeni olarak görev yapıyor. Evli ve dört çocuk babasıdır. Şiirlerinde serbest tarzı benimseyen şairimiz, tüm şiir akımlarını harmanlayarak kendine özgü bir üslup oluşturmuş; aşk, ölüm, ezilmiş coğrafya insanları ve değerler temasının ağır olarak görüldüğü şiirlerinde Divan ve Halk şiiri imkânlarından da yararlanarak imgelerle, kelime türetmelerle duygusal, mistik, yer yer soyut bir anlatım yakalamaya çalışmıştır. Hayal Bilgisi, Edebiyat ve Diksiyon, Truva Edebiyat, Angarya gibi çeşitli dergilerde şiirleri, modern ve Çehov tarzı hikâyeleri ile denemeleri yayımlanan Yusuf Gökbakan' ın "Araf Halim" adlı şiir kitabı vardır.

KULUNÇ

Sıvazla accık kulunçlarımı oğul,
Döşümden göğsüme
Göğsümden kulunçlarıma dek yayılan
Ağır bir ağrı var yine
En çok da kulunçlarıma...
Boş ver şimdi bunu
Ben bilirim nedenini bu sızıların
Hele sen bir de,
Bugün ne yaptın Allah için,
Gazze için ne yaptın oğul!
Gazze için ne yaptıysan,
Namazdan daha çok
Allah için onu yapmışsındır, bilesin oğul!
Bugün Aksa için ne yaptıysan ,
Mekke için yaptığından daha evladır,
Bunu böyle belleyesin !
Dua yetmez, söylemek yetmez, ağlamak yetmez ,
Yetse ben her gün yapıyorum ya bunu
Bu kötürüm halimle,
Yetmiyor oğul yetmiyor!
Ekim'in yedisinde başlayıp
Çoğala çoğala yayılan bu sızı,
Bana ders oldu da sana da olsun oğul!
Şerha şerha olsun da yüreğin,
Bir yolunu bulup da koş kardeşlerinin yanına,
Yürekte, yürekten olsun kefensiz gömülme arzun,
Var oğul şehadete,
Bu yatalak ninene onur olsun,
Yüzünde tarifsiz o nur olsun,
O zaman tekrar tekrar
Sıvazla kulunçlarımı oğul,
Dinse de olur dinmese de,
Yeter ki elin omzumda olsun,
Gazze'de yatan kutlu bedenlere,
Direnen kutlu bedenlere,
Canından vaz geçip
Davasından vaz geçmeyen o kutlu bedenlere,
Sayısız selam olsun!



CİHANNÜMA

CİHANNÜMA DAYANIŞMA VE
İŞBİRLİĞİ DERNEĞİ

ISBN 978-625-95333-2-2



9

786259

533322